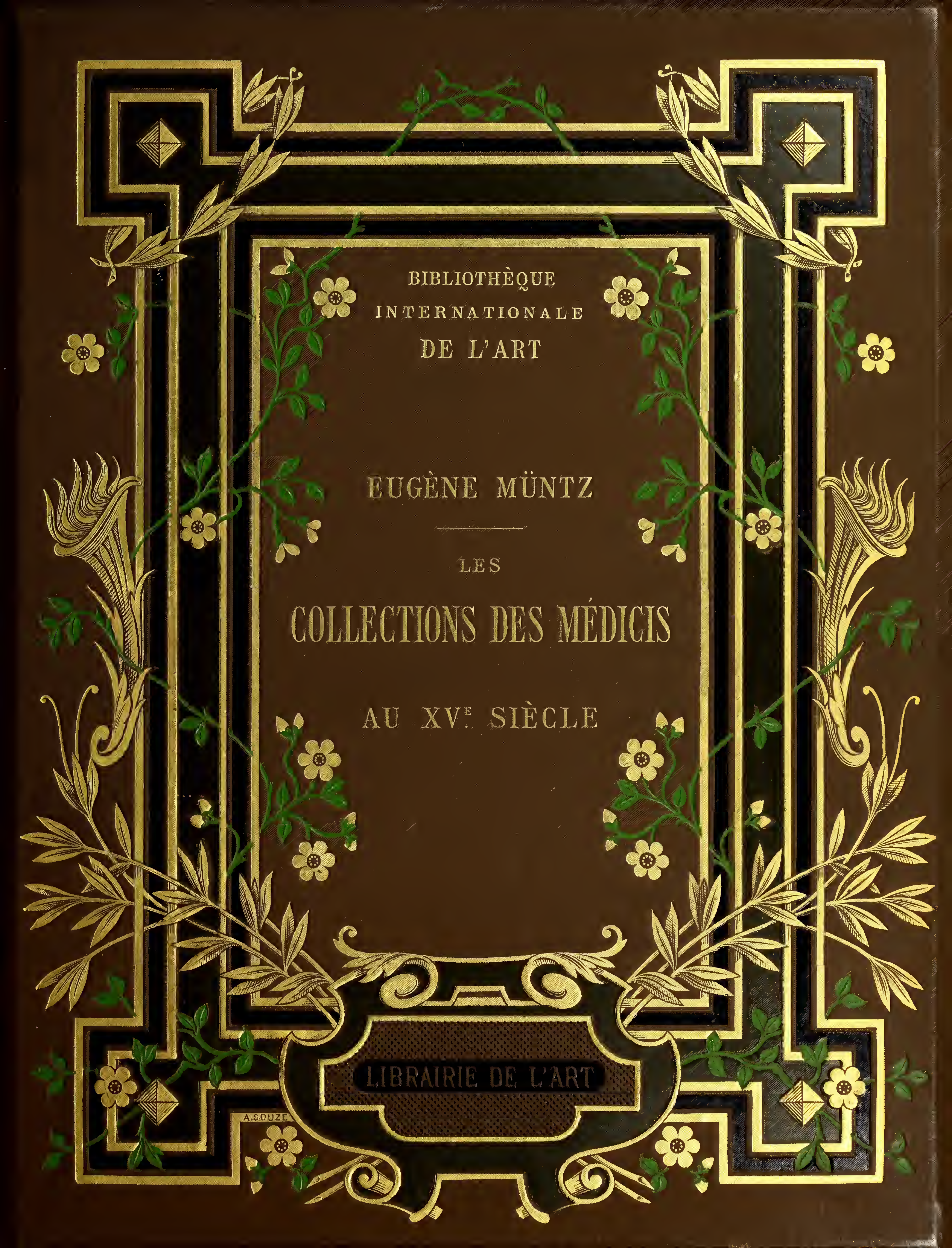

BIBLIOTHÈQUE
INTERNATIONALE
DE L'ART
EUGÈNE MÜNTZ
LES
COLLECTIONS DES MÉDICIS
AU XVᵉ SIÈCLE
LIBRAIRIE DE L'ART
A. SOUZE

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART

LES

COLLECTIONS DES MÉDICIS

AU QUINZIÈME SIÈCLE

ÉDITION TIRÉE A 350 EXEMPLAIRES

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE 25 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS A LA PRESSE,
SUR PAPIER DE HOLLANDE

TOULOUSE — IMP. A. CHAUVIN ET FILS, RUE DES SALENQUES, 28

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART

LES COLLECTIONS DES MÉDICIS AU XVe SIÈCLE

LE MUSÉE. — LA BIBLIOTHÈQUE. — LE MOBILIER

(APPENDICE AUX PRÉCURSEURS DE LA RENAISSANCE)

PAR

EUGÈNE MÜNTZ



LIBRAIRIE DE L'ART

PARIS
JULES ROUAM, ÉDITEUR
29, CITÉ D'ANTIN, 29

LONDRES
GILBERT WOOD & C°
175, STRAND, 175

1888

LES

COLLECTIONS DES MÉDICIS

AU QUINZIÈME SIÈCLE

Aucun musée n'a été formé avec autant d'amour, aucun n'a exercé une influence plus profonde sur l'art contemporain, aucun aussi n'a traversé plus d'épreuves que celui auquel les Médicis ont attaché leur nom. Dix générations d'amateurs enthousiastes se sont dévoués à son enrichissement; les plus grands maîtres de la Renaissance, Donatello, Ghiberti, Verrocchio, les deux Lippi, Ghirlandajo, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, y ont cherché des inspirations, des modèles; tandis que, par une étrange et invariable contradiction, toutes les révolutions qui ont troublé Florence ont menacé l'existence de ces séries inestimables.

L'histoire des collections médicéennes a, de bonne heure, donné lieu à des recherches plus ou moins étendues. Vasari s'en est occupé à diverses reprises, notamment au début du tome III de l'édition de 1568, où il décrit une trentaine d' « anticaglie » conservées au palais Pitti (1). Benvenuto Cellini leur a consacré quelques notes intéressantes (2). Au dix-septième siècle, Manni, au siècle dernier Mehus (3), Gori dans plusieurs de ses ouvrages (4), Lami (5), Benvicenni-Pelli (6), Fabroni (7), ont fourni de précieuses contributions à

(1) Voy. également éd. Milanesi, t. I, p. 632, t. IV, p. 177.

(2) Edition Tassi, t. II, p. 385, 398, 406, 468-470; t. III, p. 16, 194, 198, 199, 336.

(3) Introduction aux lettres d'Ambroise le Camaldule.

(4) Voy. surtout la *Dactyliotheca Smithiana*. Venise, 1767.

(5) *Lezioni di antichità toscane e spezialmente della città di Firenze*. Florence, 1766, 2 vol. in-4°.

(6) *Saggio istorico della Real Galleria di Firenze*. Florence, 1779, 2 vol. in-8°.

(7) *Laurentii Medicis Magnifici Vita*. Pise, 1784. — *Magni Cosmi Medicei Vita*. Pise, 1789.

cette étude. Parmi les publications plus récentes, il faut surtout citer celles de M. Gotti (1) et de M. Dütschke (2). L'auteur du présent travail a, de son côté, essayé, à plusieurs reprises, de faire connaître l'origine et les vicissitudes d'un certain nombre de pièces incorporées dans les collections de Cosme l'Ancien, de Pierre son fils et de Laurent le Magnifique (3); à cet égard, ce nouveau volume peut être considéré comme un supplément de mes *Précurseurs de la Renaissance*.

Les matériaux que j'imprime aujourd'hui sont destinés à compléter ces différentes publications. Ils se composent principalement d'inventaires, documents d'ordinaire d'une sécheresse extrême, mais dont il serait oiseux de démontrer l'importance capitale pour l'histoire ou l'identification des œuvres d'art conservées dans nos musées.

(1) *Le Gallerie di Firenze*. Florence, 1872.

(2) *Antike Bildwerke in Oberitalien*.

(3) *Les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 170 et suiv. — *Les Précurseurs de la Renaissance*. Paris, Rouam, 1882, *passim*. — *Les Collections d'antiquités de Laurent le Magnifique*, extrait de la *Revue archéologique*, 1879.

CHAPITRE PREMIER.

COSME, PÈRE DE LA PATRIE.

(1389-1464)

Les détails que l'on possède sur la collection de Cosme l'Ancien et de son frère Laurent sont, en général, vagues et incomplets. J'ai essayé de les résumer dans mes *Précurseurs de la Renaissance* (p. 136-147). Il paraît bien établi, néanmoins, que, longtemps avant l'acquisition du fonds de Niccolò Niccoli (1437), le Mécène florentin avait réussi à conquérir un certain nombre de manuscrits, d'antiques, de curiosités de toute sorte. De ce nombre était le *Tite-Live* de Besançon. D'après une communication de mon savant confrère et ami, M. Castan, cet ouvrage, en trois volumes in-folio, provient de la bibliothèque de Cosme, après avoir passé, pour les tomes I et III, par la bibliothèque du garde des sceaux de Charles-Quint, Nicolas Perrenot de Granvelle, et, pour le tome II, par la bibliothèque de Ferdinand d'Aragon, beau-père de Matthias Corvin. Chaque volume porte, en suscription, une formule offrant de légères variantes. J'ai rapporté ailleurs (1) celle du premier volume. Voici celle du troisième : IOANNES A. F. CLARISSIMO ATQVE OPTVMO VIRO COSMO MEDICI EX VETVSTISSIMO EXEMPLARI HOC OPVS TRANSCRIPSIT ANNO D.M.CCCC.XXVII. FLORENTIAE. LEGAS FELICITER.

Le voyage de Cosme à Rome, en 1426, lui fournit certainement l'occasion d'enrichir son cabinet naissant.

Un contemporain de Cosme, Flavio Biondo, a consacré aux entreprises

(1) *Les Précurseurs de la Renaissance*, p. 136.

du patricien florentin un paragraphe qui mérite d'être reproduit : « Viris etiam nunc Florentia, sicut antea consuevit, omni virtutum laude præstantissimis ornatur : Cosmo imprimis Mediceo, quem omnes totius Europæ cives opum affluentia superantem, prudentia, humanitas, liberalitas, et quod nos maxime ad ejus laudes incitat, bonarum artium præsertim historiarum peritia celebrem reddunt. Cumulantque ejus felicitatem Petrus, Joannes et Carolus nati paternæ virtutis imitatores. Nec supprimenda sunt maxima, quæ Cosmus Florentiæ urbi addidit, ornamenta. Monasterium celebre sancti Marci, in quo quum superbæ sunt, et ut aiunt, insanæ extructiones cæteræ ; tum maxime bibliotheca alias superat omnes quas nunc habet Italia. Et ad sancti Laurentii fornices marmoreæ columnæ et opus totum summi viri magnificentiam ostendunt. Quid quod privatæ ædes suæ recens in via Lata extructæ Romanorum olim principum et quidem primariorum operibus comparandæ sunt : quin ego ipse qui Romam meis instauravi scriptis, affirmare non dubito nullius extare privati ædificii principum in urbe Romana reliquias, quæ majorem illis ædibus præ se ferant operis magnificentiam (1). »

Cyriaque d'Ancône ajoute quelques détails qui ne sont pas sans intérêt : « Et interim una cum Karolo Aretino visa eximia bibliothecha (*sic*) sua numis (*sic*) imaginibusque antiquis, et insigni Pyrgotelis lupercalis sacerdotis simulachri cavata ex nicolo gemma et talerati aenea MECVRII (*sic*) agalmate videre, simul et Kosmæ viri opulentissimi preciosa multa ejusdem generis suppellectilia. Et apud Donatellum Nenciumque (2) statuarios nobiles pleraque vetusta novaque ab eis ædita (*sic*) ex ære marmoreve simulachris ; et demum Leonardo Aretino amicissimo suo curante regio in civitatis pretorio apud amplissimum ordinem viderat antiqua illa e Pisis deducta legalia Pandectarum volumina, et denique extra mœnia apud egregium cartusiense Monasterium viderat insignia sacrarum monumenta pleraque et Chrysostomi clarissimi doctoris caput, et eximium Fl. Josephi de Judaica antiquitate librum » (3), etc.

Un document relatif à l'héritage du pape Jean XXIII nous montre Cosme faisant le commerce de joyaux : « Gioiello che rimase nell' heredita di M. Bal-

(1) *Italia illustrata*, éd. Froben, p. 304-305.

(2) Lorenzo Ghiberti.

(3) Scalamonti, *Vie de Cyriaque d'Ancône*, apud Colucci, *Antichità picene*, t. XV, p. 92.

dassar Coscia, gia Papa Gio : XXIII, e doppo card[le] di s[to] Eustachio, il qual gioiello era appresso lo spedalingo di s[ta] Maria Nuova; si delibera che si faccia opera che si venda per i consoli, et si faccia composizione per d[o] gioiello con Cosimo de Medici e con gl'altri, e del prezzo di esso quella parte che e per toccare alla detta heredita se ne compri crediti di monte per l'opera di S. Gio(vanni), alla quale s'aspetta. 1433. » (Deliberazioni 1432-1433. Archives d'Etat de Florence; Spoglio Strozziano, t. II, p. 78.)

Cosme faisait, d'autre part, le commerce de manuscrits, comme le prouve la lettre suivante : « Cosimo mio. Io hebbi hier sera al tardi una cedola dell' Aurispa che sara inchiusa in questa, per la quale narra che 'l frater di Sicilia che comperò l' epistole tue, s'e ripensato che vuole qual tuo Boetio, et a mandato un suo ministro con fior. XX per prezo d'esso : et pero se ti pare di darlo mandamelo, veduta questa, che io faro n'arai i danari. Ell' è cosa da farlo a chiusi occhi, che se ne scriverebbono due di lettere all' antiqua per questi danari. Priegoti non t' indugi a mandarlo, et com' io l' aro, ne cavero le mani, che Chripsto ti benedica. I'o parlato con Ser Antonio di Mari del transcrivere le parole di Seneca, et in quanto li piaccia, egli le scrivera di quella medesima forma di lettere che l'altre opere in minor volume. I'o trovato le charte belle, et riuscirà bello. Non abbiamo seguito di congiugnerle coll' altro volume, pero che quello è 34 quinterni et non vuole essere maggiore. Se tu deliberi si faccia altrimenti, che io ti scrivo, fa ch' io ne sia avisato. — Che Cripsto ti guardi. — Di XX di marzo 1425. — N. tuo Sat. — Cosmo di Johanni de Medici, fratri karissimo. » — Fonds Strozzi, Filza 133, n[o] 127.

L'inventaire des camées de la galerie des Offices, inventaire rédigé par Migliarini, mentionne, comme ayant appartenu à Cosme, un camée représentant Néron tourné à droite, lauré, avec peu de barbe (1).

Vasari mentionne, comme une acquisition de Cosme l'Ancien, le *Marsyas*, en marbre blanc, restauré par Verrocchio : « Avendo, dunque, Cosimo de' Medici avuto di Roma molte anticaglie, aveva dentro alla porta del suo giardino, ovvero cortile, che riesce nella via de' Ginori, fatto porre un bellissimo Marsia

(1) N° 170. Pelli, t. II, p. 52. — Zannoni, ser. V, pl. 10, n° 4 : « Cammeo in corniola. Filetto d'oro con due moglie. Testa di Nerone a destra; laureata; con pochissima barba. »

di marmo bianco, impiccato a un tronco per dovere essere scorticato : perchè volendo Lorenzo suo nipote, al quale era venuto alle mani un torso con la testa d'un altro Marsia, antichissimo, e molto più bello che l'altro, e di pietra rossa, accompagnarlo col primo, non poteva ciò fare, essendo imperfettissimo. Onde datolo a finire ed acconciare ad Andrea [Verrocchio], egli fece le gambe, le coscie e le braccia che mancavano a questa figura, di pezzi di marmo rosso, tanto bene, che Lorenzo ne rimase sodisfattissimo, e la fece porre dirimpetto all' altra (1). »

APPENDICE.

LES COLLECTIONS DE NICCOLO NICCOLI ET DU POGGE.

Si l'histoire des entreprises archéologiques de Cosme est peu connue encore, en revanche les informations abondent sur deux collections qui se sont fondues dans celle des Médicis : la collection de Niccolò Niccoli et la collection du Pogge. J'ai eu l'occasion de m'occuper de l'une et de l'autre à plusieurs reprises déjà (2) ; les documents reproduits ci-après complètent ceux que j'ai publiés précédemment.

Les collections de Niccolò Niccoli.

« Narcissinum in dies expecto, fuitque ipsa causa tardius ad te scribendi, quod in spem veneram una cum hisce litteris transmitti posse (3). »

1430. « Quid de Francisco illo theologo (4) didiceris audio. Sed in dies admoneor magis ut credam pauciora quam discam. Literas ad me dedit, quibus multa pollicetur mihi de Andreolo illo genuense nobili. Verum nihil ad me scribit ejusmodi nullamque vel signi, vel picturæ mentionem. Ceterum ex alio theologo Jacobo illius socio sum factus certior quod, quum frater ejus ex hisce locis rediisset dixerit sibi vidisse se penes Andream ipsum nummos aureos

(1) Vasari, éd. Milanesi, t. III, p. 266, 367. — Cf. t. VII, p. 5.

(2) *Les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 167-170. — *Les Précurseurs de la Renaissance*, p. 106 et suiv.

(3) Lettre de Léonard Bruni : *Epistolæ*, éd. Mehus, t. II, p. 189. Cette lettre fait suite à celle que j'ai publiée dans mes *Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 168, n. 1.

(4) Fra Francesco da Pistoia. — Cf. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, t. VI, p. 299.

vetustissimos, et quædam id genus, quæ mittere illi instituisset dono; et quum ea memoratus juvenis tuto perferre esset pollicitus, noluisse illum; verum ad reditum Francisci, qui proxime futurus est, reservare malle, ut ipse ea perferat ad te. » (*Lettres d'Ambroise le Camaldule*, éd. Mehus, liv. VIII, l. xxxv, p. 393-394.)

« Conveni dominum Benedictum Dandalum (1). Ex eo viro factus sum certior magistrum Franciscum Pistoriensem, quem offendit in Syria, multa tuo nomine quærere, pluraque jam invenisse. Nec tamen expresse quid invenerit, retulit. Nummum ipsum aureum liberaliter obtulit; sed nolui ingratus videri. Nummos quosdam aureos latiores unciæ ac semis pondere Constantiæ inventos Constantini et Costantis ostendit pulchros quidem, sed prioris artem nequaquam exæquantes. Doluit vir ille, et alius nobilis se non antea scivisse adventum meum. Multa enim id genus numismata Venetiis haberi apud plerosque nobilium, quae videnda mihi adtulissent. » (*Lettres d'Ambroise le Camaldule*, éd. Mehus, p. 417. — Venise, 1433.)

« Nicolao nostro dices me nummum illum Berenicis reginæ vidisse, unciam et semis adpendentem, ejusque nummi effigiem in plumbo propediem missurum. Alexandri chrystallinam immaginem videre nequivisse, quod possessor ejus hanc distraxisse memoretur, et ad regiones misisse remotas. » (Lettre d'Ambroise à son frère Jérôme. — *Ibid.*, p. 566. — Venise, 1433.)

« Solertissimus omnium fuit in emendis ac comparandis libris fructuosissima ac pulcherrima omnium negociatione, quos adeo multos atque egregios tum latinos tum græcos ab extremis usque Europæ finibus conquisivit, ut omnes Italos (pace reliquorum dixerim) superarit librorum copia optimorum, in quo beneficentiam suam, liberalitatemque attendite. Communes erant libri sui omnibus etiam ignotis, præsto aderant aut legere volentibus, aut transcribere, neque ulli omnino recusabat qui aut doctus esset aut videretur velle doceri, ut publica quædam Bibliotheca et ingeniorum sustentaculum domus ejus existimaretur (2). »

Cyriaque d'Ancône fournit son contingent en envoyant à Niccoli la copie d'une inscription phénicienne relevée sur la grande pyramide d'Egypte : « Ad maximam antiquissimum Phœnicibus caracteribus epigramma conspeximus, ignotum nostra ætate hominibus puto ob longinquam ævi vetustatem, et magnarum et antiquisimarum artium imperitiam et desuetudinem, quod et tamen excepimus ut admirabile, ac nostris predigne adjecimus commentariis, nec non primum exemplar Florentiam nostro Nicolao Niccolo viro in primis harum curiosissimo rerum misimus (3). »

(1) Le commencement de cette lettre a été publié dans *les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 172.

(2) Le Pogge, *Opera*, p. 271.

(3) *Itinerarium*, p. 52.

1438. « Si delibera di concedere agli executori del Testamento di Niccolaio Niccoli che possino mettere i Libri di detto Niccolaio nella Libreria di Sancta Croce, o in altro vaso da farsi in detto Convento per la detta arte con i denari della heredità di Michele di Guardino, con intagliare in pietra l'arme dell' arte, di Michele di Guardino e di Niccolaio Niccoli con lettere che dichino : Quel luogo essere facto dalla detta arte con i denari dell' heredità di Michele di Guardino, e che i Libri erano di detto Nicolaio. » (Bibl. Magliabechi. Quaderno di Ricordi del Proveditore dell' arte de' Mercanti, 1429-1434. Spogli Strozziani, vol. ✠ B, fol. 196.) (1).

Les collections du Pogge.

Les documents reproduits ci-dessous font suite à ceux qu'ont publiés Shepherd et Tonelli (2). Quoiqu'ils ne soient pas inédits, il y a intérêt à les placer sous les yeux du lecteur.

« ... Cum olim ex Urbe in patriam secessissem aeris mutandi gratia, venerunt eodem rogatu meo doctissimi mihique amicissimi viri Nicolaus Nicolus ac Laurentius de Medicis (3), quos ad id pellexeram præcipue nonnullorum quæ ex Urbe advexeram signorum ostentatione. Hi cum essent in hortulo, quem peregrinis quibusdam marmoribus celebrem reddere cupiebam parvulæ supellectilis indicio, ridens cum ocellos circumtulisset Laurentius : Hic hospes noster, inquit, cum legerit esse moris antiqui apud priscos illos excellentes viros, ut domos, villas, hortos, porticus, gymnasia variis signis tabulisque majorum quodque statuis exornarent ad gloriam et nobilitandum genus, voluit cum progenitorum imagines deessent, hunc locum et se insuper his pusillis et confractis marmorum reliquiis nobilem reddere, ut rei novitate, aliqua ejus ad posteros illis gloria manaret.

» Si hoc appetit, Nicolaus inquit, aliunde eruenda materia nobilitatis erit, non ex signis et marmorum fragmentis dirutis, et viro sapienti non admodum appetendis, sed ex animo, hoc est, ex sapientia et virtute excutienda nobis est, quæ sola erigit homines ad laudem nobilitatis.

(1) Un manuscrit grec du British Museum, le n° 14771, provient de la bibliothèque de Niccolò Niccoli, comme le prouve cette mention : « De hereditate Nicolai de Nicolis. » Il en est probablement de même des manuscrits n[os] 14770, 14773 et 14774, qui tous sont sortis de la bibliothèque de Saint-Marc de Florence, pour entrer dans la grande collection nationale anglaise (Omont, *Notes sur les manuscrits grecs du British Museum;* Paris, 1884, p. 16).

(2) *Vita di Poggio Bracciolini*, Florence, 1825, t. I, p. 256-262.

(3) Laurent de Médicis l'Ancien, frère du grand Cosme, mort en 1440. Voir, sur sa collection, *les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 171, et *les Précurseurs de la Renaissance*, p. 146.

» Licet, Laurentius inquit, ea plurimum ad largiendam nobilitatem putem conferre, divina enim quædam virtus habetur et omnibus appetenda, tamen tabulis, signorum varietate, atque elegantia, opibus, rerum copia, magistratibus insuper, atque imperiis parari nobilitatem videmus, etiam in eis qui non clarent alio ornamento virtutum, eaque ab egregiis ingeniis et appetita et culta legimus. Nam constat priscos etiam doctissimos viros in signis et tabulis comparandis plurimum operæ studiique posuisse. Cicero ipse, Varro, Aristoteles, cæterique tum Græci, tum Latini insignes omnium doctrinarum genere viri, qui virtutum specie ad studia se contulerunt, ejusmodi rebus suas quoque bibliothecas et hortos excolebant, ad loca ipsa in quibus constituta erant nobilitanda, idque laudis et industriæ esse volebant. Multum enim ad nobilitandum excitandumque animum conferre existimaverunt imagines eorum qui gloriæ et sapientiæ studiis floruissent ante oculos positas.

» At qui, Nicolaus inquit, si qui signa et tabulas domi habent nobilitatem consequuntur, multo magis sculptores, pictoresque nobilitatis insignibus cæteros anteirent. Fœneratores quoque, si essent ditissimi, ac in magistratu imperiisque constituti, quantumvis improbi nefariique nobiles evaderent, quo nihil indignius dici potest quam flagitiis, aut rapinis, vel aliquo turpi quæstu aditum sibi quempiam patefacere ad nobilitatem.

» Tum Laurentius : et statuarios, inquit, ac pictores quos ars sua celebres atque insignes reddit, opulenter insuper ex re undecumque contracta, maximis quoque facinoribus notos, si verbum inspexeritis, recte nobiles dicemus. Itaque et plurimum studiis literarum præstantem et famosum latronem nobilem dici licet, alterum ob insigne flagitium, alterum ob doctrinam et sapientiam singularem, » etc., etc. (1).

1432. « Poggius noster sæpe mecum est; reliquias civitatis probe callens nos comitatur. Quid referam ruinas civitatis ipsa sui mole terribiles? Hæc omnia, quæ tibi sunt notissima, omitto. Videre singula templa præcipue intendo, ea quippe ferme sola integra sunt. Poggius Frontonem *de Aquæductibus* secum habet, eum pollicitus est mittere ad me : sed nondum promissioni suæ satisfecit (2). »

« Construxi insuper, quod et ipsum jucunditatem animo præstabat, bibliotheculam quamdam receptaculum librorum meorum; indignum enim videbatur, cum mihi haud ignobilem habitationem parassem, libris qui mihi magno ornamento semper fuissent, nullum proprium diversorium in quo habitarent se dignum in ædibus statuere (3). »

« Poggius Florentinus Suffreto Rhodi commpranti (*sic*) S. P. D.

(1) Le Pogge, *De nobilitate*, édition de 1538, p. 65, 66.

(2) Ambroise le Camaldule à Niccoli, de Rome, liv. VIII, l. XXXXII, p. 407 de l'édition Méhus.

(3) Lettre à l'archevêque François de Milan : Mai, *Spicilegium romanum*, t. X, p. 280 (s. d.).

» Vir insignis, existimo te fortassis miraturum, me hominem ignotum tibi, longoq. a terrarum tractu disjunctum, audere te aliquid rogare, ac si tibi magna consuetudine conjunctus essem. Sed cum videam te eisdem rebus delectari quas ego summo studio perquiro, scio te mihi veniam daturum, si diligentiam tuam fuero imitatus, ut quæ tu omni cura investigas, mihi quoque summe sentias placere.

» Dedi olim in mandatis egregio viro fratri Francisco Pistoriensi, magistro in theologia, ad partes Græciæ proficiscenti ut diligenter inquireret, si quid signorum reperire posset, quæ ad me deferret. Delector enim admodum picturis et sculpturis in memoriam priscorum excellentium virorum, quorum ingenium atq. artem admirari cogor, cum rem mutam atque inanem veluti spirantem ac loquentem reddunt. In quibus persæpe etiam passiones animi ita repræsentant, ut quod neque lætari, neq. dolere potest, simile tristanti ac ridenti conspicias.

» Scripsit mihi nuper Franciscus magnam copiam horum signorum te congregasse, et illa præcipue quæ fuerunt Garsiæ, quorum et aliqua mihi descripsit. Hoc idem asseverabat modo mihi Petrus Laniola, thesaurarius religionis, vir mihi amicissimus. Quo cum de hujusmodi signis agerem percunctaremque quomodo aliquid ex tuis habere possem, dixit mihi e vestigio ut at te scriberem, aliquidque postularem, te virum doctissimum esse atque humanissimum, ideoque mihi quæ peterem non negaturum. Credidi equidem te talem esse. Neque enim ejusmodi signa extimantur, nisi a viris excellenti ingenio et doctrina eleganti, et præsertim dedito studiis humanitatis... » (omissis).

(Il demande à les obtenir « aut precibus, aut precio. » Lettre de Rome : *Opera*, éd. 1538, p. 321.)

CHAPITRE II.

PIERRE, FILS DE COSME.

Dans *les Précurseurs de la Renaissance*, j'ai essayé de réhabiliter Pierre de Médicis, le fils de Cosme, figure peu favorisée de la nature, physiquement du moins (on lui avait donné le surnom de Pierre le Goutteux), et passablement malmenée par les historiens ; mais esprit juste et méthodique, quoique sans grande envergure, et dont l'activité a été singulièrement féconde. Les documents que j'ai réunis depuis la publication de mon précédent travail me confirment dans la conviction que Pierre a été l'organisateur véritable du musée médicéen : ce que son père Cosme avait entrepris avec l'initiative et les vues supérieures de l'homme de génie, lui l'a accompli avec la persévérance, la minutie, la sagacité d'un collectionneur de race.

Inventaires de 1456 *et de* 1463.

L'inventaire de 1456 est un volume de soixante et seize feuillets dont les vingt premiers sont seuls numérotés. Il porte, au fol. 2, le titre suivant : « IHC. MCCCCLVI. Qui apresso si scriverra per inventario tucte le cose che sono propie di me Piero di Cosimo de' Medici, le quali mi truovo questo di XV di settembre anno sopradecto. » — Suit, au fol. 2, la description des « Panni lini. » — Fol. 3 v°, « Arienti. » — Fol. 4 et fol. 5 v°, « Gioie et simile cose. » — Fol. 6 v°-fol. 7 v°, « Tapesseria et fornimenti di lecti. » — Fol. 8 v°, « Vestiri di Piero. » — Fol. 9, « Di mona Lucretia. » — Fol. 10 v°, « Fodere. » — Fol. 11 v°-fol. 18, « Libri. » — Fol. 20 (avec la date de 1463), « Richordo delle chose da domascho. » — Fol. 23-fol. 24 v° (1463), « Tappesserie et fornimenti da letti. » — Fol. 29, « Armadure da giostra. » — Fol. 31, « Cose

da giostra. » — Fol. 37, « Stormenti. » — Fol. 46, « MCCCCLXIII. Richordo questo di XXII d'ottobre 1463. Uno infreschatoio di diaspro legato in ariento » (etc.). — Fol. 46 v°, « Arienti per mio uso. » — Fol. 47, « Panni lini di renso. » — Fol. 49, « MCCCCLXIII. Panni lini di Piero di Cosimo. » — Les feuillets non décrits ci-dessus sont restés en blanc.

Cet inventaire est inédit, à l'exception de la description des livres publiée par M. Enea Piccolomini (1) et de celle des gemmes (2).

LE LINGE (PANNI LINI) (fol. 2) (3).

Una pezza di panno lino di braccia 75, ando braccia 5 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 78, ando bra. 5 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 78, ando bra. 5 di lino viterbese.
Una pezza di panno lino di bra. 72, ando bra. 6 con 4 sciughatoi di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 84, ando bra. 7 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 84, ando bra. 8 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 84, ando bra. 12 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 150, ando bra. 4 di lino vernio.
Una pezza di panno lino di bra. 72, ando bra. 4 di lino vernio.
Una pezza di panno lino di bra. 150, ando bra. 7 con 4 sciughatoi di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 100, ando bra. 9 di lino stio.
Una pezza di panno lino di bra. 77, ando bra. 10 di lino stio.
Una pezza di panno lino di renso intera di bra. 70.
Una pezza di panno lino di renso intera di bra. 50.
Una pezza di panno lino di renso intera di bra. 30.
Una pezza di panno lino soriano di bra. 25 intera.
Uno chavezzo di tela di Fiandra (4) di bra. 15.
Uno chavezzo di tela di Fiandra di bra. 12.
Uno chavezzo di tela da fazolecti di bra. 20.

(1) *Intorno alle condizioni ed alle vicende della Libreria Medicea privata*; Florence, 1875, p. 116-122.

(2) Fabroni, *Vita Cosmi*, t. II, p. 231.

(3) Je reproduis *in extenso* cet inventaire de la lingerie des Médicis, parce qu'il me semble fournir des détails très curieux sur les habitudes du quinzième siècle en pareille matière, sur la provenance des étoffes, leur façon, leur emploi. Il nous montre que chez ces banquiers, devenus Mécènes, le luxe s'étendait des plus petites choses aux plus grandes.

(4) On voit quelle était, dès lors, la réputation des toiles de Hollande.

Uno chavezzo di tela da fazolecti di bra. 16.
Uno paio di lenzuola lavorate a mandorle. Id. — Id.
Uno paio di lenzuola a reticelle ritessute. — Id. — Id.
Uno paio di lenzuola di renso in uno telo.
Uno paio di lenzuola richamate alla vinitiana.
Uno paio di lenzuola di fiore a reticelle di seta.
Uno lenzuolo richamato d'oro e di seta.
Uno paio di lenzuola lavorate a mandorle. — Id. — Id.
Una pezza di guardonappe di renso di braccia 50 (fol. 2 v°).
Una pezza di tovagle di renso di bra. 50.
Guardonappe VI di renso sotili, lunghe bra. 15 l'una, alte br. 1 $^1/_2$.
Guardonappe VI di renso sotili da mani, lunghe bra. 15 alte bra. 1 $^3/_4$.
Una tovagliuola di seta chapitata d'oro.
Una tovagliuola chapitata d'oro e di seta.
Una tovagliuola richamata d'oro e di seta.
Sciughatoi 12 in un filo, che andoro bra. 40.
Sciughatoi 10 in un filo, che andorono bra. 30.
Sciughatoi 12 in un filo, che andorono bra. 20.
Sciughatoi 6 in un filo, che andorono bra. 20.
Sciughatoi 5 in un filo, che andorono bra. 20.
Sciughatoi 3 in un filo, che andorono bra. 6 grossi.
Sciughatoi 5 in un filo colle verghe bianche. — Id.
Sciughatoi 17 in un filo tra grandi e piccholi colle verghe bianche.
Sciughatoi 15 in un filo tra grandi e piccholi grossi, andaro bra. 6.
Una pezza di fazoletti 25 sottili in un filo da mani.
Una pezza di fazoletti 30 sottili in un filo.
Una pezza di benducci intera 7. — Id.
Fazzoletti 2 napoletani grandi.
Iª tela di lenzuolo richamata.
Chamice 6 da donna a reticelle.
Iª tovagliuola di seta.
Chamice 16 da huomo di renso.
Chamice 2 moresche.
Federe da guanciali 6 a reticelle.
Serviette 12 di renso in due fili.
Una servietta di renso sottile.
Una servietta di renso grossecta.
Una tovagla di renso lungha di bra. 7. — Id.

Una guardonappe da tavola di renso di bra. 8.
Una guardonappe da mani di renso di bra. 8.
Una tovagliuola di renso di bra. 3 1/2.
Mantili 4 da parto.
Tovaglolini 4 da parto.
Tovagluole due da parto.
Federe 8 da guanciali tra grandi e piccholi.
Una tovalgla largha di renso di bra. 22, alta bra. 3 1/2.
Una tovalgla strecta di renso di bra. 22, alta bra. 3 1/4.
Tovalgle VI di renso larghe di bra. 15 l'una, alte bra. 3 1/2.
Tovalgle VI di renso strecte di bra. 15 l'una, alte bra. 3 1/4.
Serviette XXIIII di renso sottili.
Guardonappe due di renso di bra. 22 l'una, alte bra 1 4/3 (?).

A mio uso. . . . . (sic) (fol. 3).

Uno paio di lenzuola di panno bambagino di teli 4. — Id.
Uno paio di lenzuola di panno nostrale di teli 4. — Id. — Id. — Id.
Uno paio di lenzuola di panno nostrale di teli 3 1/2. — Id.
Uno paio di lenzuola di panno nostrale di teli 3. — Id.
Uno paio di lenzuola di panno nostrale di teli 4. — Id. — Id. — Id. — Id.
Uno paio di lenzuola di panno nostrale di teli 3 1/2. — Id. — Id. — Id. — Id.
6 paia di lenzuola di panno nostrale picchole.
Serviette 20 di renso sottili.
Serviette 20 di renso piu grossette.
Serviette 12 di renso sottilissime.
Una pezza di tovalgle di renso di bra. 55 sottile.
Una pezza di guardonappe di renso di bra. 55 sottile.
Tovalgle 2 nostrali fini di bra. 10 1/2 } (*sic*).
Guardonappe 2 nostrali fini di bra. 10 1/2 }
Tovalgle 4 nostrali di bra. 6 1/2.
Guardonappe 4 nostrali sottili di bra. 6 1/2.
Tovagle 2 nostrali sottili di bra. 8 1/2.
Guardonappe 2 nostrali sottili di bra. 8 1/2.
Tovagle 2 nostrali sottili di bra. 10 1/2.
Guardonappe 2 nostrali sottili di bra. 10 1/2.
Mantili 7 nostrali grossetti di bra. 4 1/2.
Tovagluole 6 nostrali sottili.
Tovaglolini 18 nostrali sottili.

L'ARGENTERIE (ARIENTI) (fol. 3 v°).

Una chonfetiera col choperchio, di libbre... (*en blanc*).
Due bacini, di libbre...
Due bocchali, di libbre...
Una aquiere con 6 bicchieri di libbre...
Tazze 6. colle case et col coperchio, di libbre...
Tazze 12 colle case et col coperchio, di libbre...
Chandeglieri 6, di libbre...
Chandeglieri 6 da torchietti, di libbre...
Una saliera choperchiata con 6 saliere dentro, di peso...
Uno bossolo da spezie, di peso...
Piattelli 2 grandi, di libbre...
Piattelli 4 mezzani. di libbre...
Piatelletti 6, di libbre...
Schodelle 12, di libbre...
Schodellini 12, di libbre...
Tagleri tondi 12, di libbre...
Quadretti 12, di libbre...
Chuchiai 12, di peso...
Forchette 12, di peso...
Choltelle 10, tra grandi et piccholi, fornite d'ariento...
Uno napecto picholo, di peso...
Nappi 2 grandi di peso, di libbre...
Una coltelliera picchola, con 3 coltelli, 2 forchette, uno chuchiaio.
Una tazza turchescha con 2 chucchiai, di peso...
Chucchiai due di madre perla leghati in ariento, di peso...
Tazze XII bollate alla parigina (1), di libbre...
Uno piatello
Uno piatellecto
Una schodella
Uno schodellino
Uno taglere
Una saliera
Uno cucchiaio
Una forchetta
} Per mio operare.

(1) Il est souvent question, au moyen âge, d'orfévrerie travaillée « à la Parisienne. »

LES JOYAUX (GIOIE ET SIMILE COSE) (fol. 4).

Uno chorno di unicorno leghato in oro (1).
Una choppa di cristallo col choperchio leghato in ariento.
Uno ghobellecto di cristallo leghato in ariento.
Una choppa di porciellana leghata in oro.
Una choppa di diaspro leghata in oro con rubini e perle.
Uno vaso di diaspro leghato in ariento.
Uno bocchale di diaspro con coperchio leghato in ariento.
Uno bicchieri di diaspro con manichi e coperchio leghato in ariento.
Una tavolecta di pietra fine con reliquie leghata in ariento.
Medaglie 300 d'ariento.
Medaglie 53 d'oro.
Medaglie 37 d'ottone vantagiate.
Uno anello leghatovi un chammeo con una testa di Chamilla.
Uno anello leghatovi un chammeo con una testa di Proserpina.
Uno anello leghatovi chammeo et corniuola con una testa d'un Fauno (2).
Una corniuola con fighure legata in oro.
Una corniuola con fighure mezo pesce (3) leghata in oro.
Uno nicchiolo con una testa di Vespasiano leghato in oro.
Uno sardonio con una testa leghato in oro (4).
Uno amatista con una testa di femina in cavo leghato in oro.
Un chammeo con 2 fighure leghato in oro.
Un chameo con 2 fighure in campo rosso leghato in oro.
Un chammeo colla Storia di Dedalo leghato in oro.
Uno chameo con una testa di rilievo leghato in oro.
Uno chameo con una... testa rilievata leghato in oro.

(1) Sur d'autres cornes analogues, voir le *Congrès archéologique de France*, XLI[e] session ; séances générales à Agen et à Toulouse, 1874, p. 297-299 (article de M. de Laurière sur l'« alicorne » de Saint-Bertrand de Comminges) ; l'*Inventaire du pape Paul IV en* 1559, par Mgr Barbier de Montault (Montauban, 1879, p. 7) ; les *Indagini*, du marquis G. d'Adda, sur la bibliothèque de Pavie, appendix, p. XVII « Ivi era ancora un corno di lioncorno, lungo quasi un braccio, il quale si mostrava per cosa rara e singolare. » — Voir aussi Pelli, *Saggio storico...*, t. II, p. 22 et suiv. Sous Clément VII, une licorne fut vendue 27,000 ducats de la Chambre (Piot, *Cabinet de l'amateur*, 1862-1863, p. 53).

(2) En marge de cet article et des deux précédents, est écrit : « Di rilievo leghate in oro. »

(3) Des Sirènes (?).

(4) En marge de ces quatre articles est écrit : « In chavo tucte queste. »

Uno sugello con uno ametista leghato in ariento.
Una testa del duca di Melano leghato in ariento (1).
Uno chameo con due fighure, una grande et una pichola, leghato in oro.
Uno chalcedonio con una testa di tutto rilievo di Trajano leghato in oro.
Uno chammeo con due fighure in campo verde leghato in oro.
Una corniuola con una testa d'Adriano legata in oro.
Uno chammeo con due fighure grande et due picchole, leghato in oro.
Uno chollare di perle, rubini et diamanti.
Una brocchecta da pecto con un diamante, una perla et uno balascio.
Una brocchetta da testa con tre perle et uno balascio.
Una brocchetta grande con uno balascio solo.
Una brocchetta da testa, III perle, III rubini, uno balascio.
Una brocchetta da testa, uno balascio et due perle.
Una brocchetta picchola, uno balascio et quattro perle. — Id.
Uno frenello di perle grosse in numero 22.
Uno anello d'uno balascio tavola.
Uno balascio tavola. — Id. — Id.
Uno balascio tavola picchola.
Uno balascio mandorla picchola.
Una brocchetta con uno diamante, uno balascio et perle 6.
Perle 150 in sette fili di pregio.
Una filza di perle 105.
Uno zaffino tavola.
Uno zaffino mandorla.
Una perla. — Id. — Id.
Uno smeraldo tavola.
Uno diamante punta.
Uno diamante tavola quadra.
Uno diamante tavola. — Id.
Uno paio di paternostri d'oro in numero 54 con gioiedo smaltato.
Uno paio di paternostri d'oro smaltato in numero 71.
Una chatenella d'oro con libretto d'oro e una perla.
Una chatenella d'oro con una gioia et perle et una lingua di serpente.
Una chatenella d'ariento con una gioia d'oro a perle.
Una chatenella d'ariento dorata con uno nicchio di nicchera.
Una chatenella d'ariento dorata con una brancha di corallo.

(1) Cet article et les trois précédents ont été intercalés après coup par la même main.

Uno agnusdeo d'ariento e una brancha di corallo.
Una brancha di corallo legata in ariento.
Uno collare dell' ordine de' Re R. (1) d'ariento dorato. — Id.
Una catena alla francese.
Una brocchetta chon un quore.
Uno collare dell' ordine de re Rinieri d'ariento.
Una Nostra Donna d'oro smaltata. — Id.
Una Nostra Donna d'ariento dorata et smaltata con perle et zafini.
Uno Crocifixo leghato in ariento dorato.
Una storia di Magi leghata in ariento dorato.
Una Nostra Donna d'ariento dorato smaltata et niellata.
Uno Crocifixo in uno canello d'ariento dorato.
Una verghetta con una pietra lelghata (*sic*).
Una verghetta con lettere di niello.
Uno voltojo da l'unghe da sparviere d'oro.
Uno voltojo da l'unghe d'astore d'ariento.
Una palla d'aldamo leghata in ariento.
Uno tondo ovale d'amatisto piano.
Uno tondo di cristallo. — Id.
Una lingua di serpente sciolta.
Una crocietta d'oro con 12 perle, 4 rubini, uno diaminte (*sic*).
Una navetta picchola di calcedonio.
Una palla di cristallo. — Id. — Id.
Uno pome da spada di cristallo.
Una borsetta di moschado leghata in oro con perle.
Uno libriccino di Nostra Donna leghato in ariento smaltato.
Uno libriccino coperto zetani rasio pachonazzo.
Una cassettina d'unicorno et di ebano.
Tre paia di dadi d'ambra.
Una cintola con diamanti et penne d'ariento dorato smaltata.
Una cintola con diamanti brochata cremisi d'ariento dorato.
Una cintola brochata pagh[o]naza d'ariento dorato niellato.
Una cintola brochata verde d'ariento dorato niellato.
Una cintola brochata nera d'ariento dorato smaltato.
Una cintola paghonaza puntegiata d'ariento dorato.
Una cintola cremisi rasa dorata alla parigina.

(1) Le roi René d'Anjou (?).

Uno croccho verde d'ariento.
Una cintola cremisi d'ariento niellata.
Una cintola paghonaza d'ariento.
Uno fornimento da conciare uccelli fornito d'ariento.
Uno fornimento da barbiere fornito d'ariento.
Uno charniere paghonazo col fornimento d'ariento.
Uno charniere biancho col fornimento dorato.
Uno charniere richamato da ucciellare.
Una scharsella fornita d'oro con rasosio, pectine et forbicine.
Borse xij di Fiandra d'oro et di seta.
Borse VIII d'altre ragione.
Aghoraiuoli v d'oro, sete et perle.
Fazoletti xx di piu ragioni lavorati d'oro et di seta.
Coltellini di piu ragioni paia vij.
Coltellini turchieschi paia iij forniti d'ariento et d'oro.
Choltellini d'ufici paia iij forniti d'ariento.
Pugnali ij forniti d'ariento.
Guinzagli v di seta et di setole.
Una scharsella di quoio da lectere con serame d'ariento.
Una pietra di zafino ciedrino (?) grande.
Uno pezzo di diaspro.
Uno chalendario coperto di drappo d'oro.
Uno forzerino d'osso.
Una cassetta di madreperla.
Cassette tre domaschine.
Una chassetta di quoio nero col serrame d'ariento.
Uno sogello d'oro con una corniuola (fol. 5 v°).
Uno involto di reliquie.
Una schatola con reliquie.
Bossoli tre di zibecto.
Guanti paia VIIj di piu ragioni.
Guanti paia IIII° da huomo milanesi a (?) d'ariento et di seta.
Guanti paia IIII° da donna lavorati d'oro et di seta.
Una filza di paternostri d'ambra grossi (1).
Una filza di paternostri d'ambra chiara.

(1) Le luxe des chapelets et rosaires était poussé fort loin, à cette époque, comme on peut le voir par l'inventaire du cardinal Barbo : *Les Arts à la cour des Papes*, t. II.

Una filza di paternostri d'ambra.
Una filza di paternostri di corallo.
Una filza di paternostri di calcidonio diaspro sardonico.
U leghato di perle di peso... (*sic*).
Una filza di coralli grossi.
Una filza di coralli mezani.
Una filza di coralli piccholi.
Pectini dieci d'avorio tra grandi e piccholi.

LES TAPISSERIES ET LES TENTURES (TAPESSERIA ET FORNIMENTI DI LECTI) (fol. 6 v°).

Una coltre di velluto chremisi richamata e lucciolata.
Una coltre di vellutato verde richamata e luciolata.
Una coltre di zendado verde paghonazo e biancho.
Una coltre di tela lina domaschina.
Una coltre a bottoncini di braccia 10.
Una coltre a bottoncini di braccia 8.
Una coltre a fighure di braccia 9 in Chafaggiuolo (1).
Una coltre a rose e gigli di braccia 9.
Una coltre a spina pescie di braccia 9 a Chareggi (2).
Una coltre a onde di braccia 9 $^1/_2$ a Chareggi.
Una coltre a onde et spinapescie di braccia 8 in Chafaggiuolo.
Uno panno di razo da lecto con fighure di braccia 10.
Uno sopralecto a razi e uccielli di braccia 7.
Uno drieto a lecto con fighure di braccia 8.
Una testa da lecto con fighure di braccia 8.
Pendenti a penne e diamanti pezzi 6.
Uno panno da lecto a fighure di braccia 10.
Uno sopralecto a fighure con pendenti di braccia 8.
Uno drieto a lecto a fighure di braccia 8.
Una testa da lecto a fighure di braccia 6.
Uno panno da mura con una uccellagione di braccia 16.
Uno panno da mura con una chaccia di braccia 16.
Uno panno da mura con una pescheria di braccia 16.
Uno panno da lecto a fighure di braccia 9.

(1) Conservé dans la villa de Caffaggiulo, appartenant aux Médicis.
(2) Conservé dans la villa de Careggi.

Uno panno da lecto a erbagio di braccia 10.
Uno panno da lecto biancho a erbagio di braccia 7.
Uno panno da lecto verde a pampani e capre di braccia 7.
Uno panno da lecto verde e biancho a fiori di braccia 7.
Spalliere sei a fighure di braccia 12 coll' arme.
Panchali sei a erbagi e animali di braccia 12 coll' arme.
Uno panno da lettucio di braccia 6 coll' arme a penna e diamanti (1).
Uno panno da somma coll' arme.
Portiere tre coll' arme.
Una portiera con tre fighure. — Id.
Una portiera con due fighure.
Una portiera con una fighura.
Una sargia da lecto richamata coll' arme rosse.
Uno sopralecto di sargie rosse con ucelli e fiori et pendenti.
Uno drieto a lecto di sargie rosse con fighure.
Una testa da lecto di sargie rosse a fighure.
Uno fornimento per l'antichamera di domaschino fiorito biancho (fol. 7).
Cortine due di taffetta bianche dipinte.
Sargie due paghonazze verdi e bianche con frangie.
Una sargia rossa dipinta a penne co l'arme.
Una coltre da lettuccio a bottoncini di braccia 6 a Chareggi.
Una coltre da lettuccio a onde e spinapesce di braccia 4 in Chafaggiuolo.
Una coltre da lettuccio a onde e spinapescie di braccia 6. — Id.
Una coltre da lettuccio a pine di braccia 5.
Una coltre da lettuccio a spinapesci e onde di braccia 6.
Uno tapeto fine di braccia 5 usato.
Uno tapeto fine di braccia 3.
Uno tapeto fine di braccia 4 usato.
Uno tapeto fine di braccia 4 $^1/_2$.
Uno tapeto fine di braccia 6 con uno compasso cremisi.
Uno tapeto fine di braccia 4 $^1/_2$.
Uno tapeto fine di braccia 5 co l'arme.
Uno tapeto fine braccia 3.
Uno tapeto fine di braccia 4.
Uno tapeto fine di braccia 6 usato.
Uno tapeto fine di braccia 3 usato.

(1) Les trois plumes dans une bague, un des emblèmes favoris de Cosme de Médicis.

Uno tapeto fine di braccia 6 usato.

Uno paio guanciali di brochato d'oro cremisi con nappe di perle. — Id.

Uno paio di guanciali con antimelle vinitiane d'oro e di seta. — Id.

Uno paio di guanciali a rosette coperti di zetani cremisi.

Uno paio guanciali antimelle vinitiane con nappe di seta.

Guanciali paia tre di renso con nappe vinitiane.

Uno paio di guanciali con reticelle a mandorle nappe di seta.

Uno fornimento da uno lecto di braccia 5 1/2 di tela lina.

Uno fornimento da uno lecto di braccia 4 1/2 di tela lina.

Uno zenzariere richamato d'oro e di seta.

Uno zenzariere sanza richamo.

Uno quoio rosso grande di Spagna (1).

Uno quoio d'oro mezano di Spagna.

Uno quoio d'ariento picholo di Spagna.

Uno paio di guanciali di quoio dorati di Spagna.

Pezzi XIIJ di padroni di panni d'arazo, tra grandi et picholi.

Uno quoio schamosciato da lecto.

Una chovertina alla divisa di panno richamata.

Cortine due di taffecta verde con frangie dipinte.

Uno panno a erbaggio fine.

Due fornimenti razzo a erbaggio per la chamera e per l'antichamera.

Uno tapeto grande sanza pelo.

A Charegi (fol. 7 v°).

Una sargia rossa dipinta grande.

Uno tapeto grande pe' lettuccio.

Uno panno mezano di razo a erbaggio.

Uno panno da lettuccio a erbaggio.

Cortine due di bocchaccino biancho dipinte.

Una cortina di tovaglie richamata di seta.

Una choltre a spinapescie di braccia 9.

Una choltre a onde di braccia 9 1/2.

Una choltre a bottoncini di braccia 6.

(1) Mon regretté ami, le baron Davillier, a montré, dans ses curieuses *Notes sur les cuirs de Cordoue* (Paris, 1878), que ces productions étaient connues dès le douzième siècle. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner si elles figurent, au quinzième siècle, dans le garde-meuble des Médicis.

In Chafaggiuolo.

Uno fornimento di tela lina biancho.
Cortine due di bocchaccino verde dipinte.
Uno panno di razo a erbaggio con animali.
Uno panno di razo con una cerbia.
Uno tapeto verde usato.
Una choltre a fighure di braccia 9.
Una choltre a spinapescie di braccia 8.
Una choltre da lettuccio a spinapescie di braccia 4.

LA GARDE-ROBE DE PIERRE DE MÉDICIS (VESTIRI DI PIERO) (fol. 8 v°).

Uno uccho paghonazo foderato di domaschino cremisi.
Uno uccho paghonazo foderato di penne.
Uno uccho paghonazo foderato di dossi.
Uno uccho di paghonazo foderato di zibellini.
Una cioppa paghonaza a maniche a gozi (1) foderata di dossi.
Una cioppa paghonaza a maniche a gozi foderata di martore.
Una cioppa corta di vellutato nero foderata di martore.
Una cioppa corta di vellutato paghonazo foderata di dossi.
Una mantellina di altobasso chremisi foderata d'ermellini.
Una giornea d'alto e basso cremisi con frangie.
Uno ghonellino di vellutato nero foderato di ciervieri.
Una cioppa di velluto cremisi doppia di panno biancho.
Uno mantello di panno paghonazo.
Una cioppa di panno paghonazo lungha foderata di martore.
Una cioppa d'alto basso cremisi a maniche aperte.
Una cioppa di zetani velutata cremisi a maniche aperte.
Una cioppa di velluto piano cremisi a maniche aperte.
Una cioppa di zetani vellutato paghonazo a maniche aperte.
Una cioppa di zetani raso nero a maniche aperte.
Una cioppa di alto e basso verde a maniche a mantellino.
Una cioppa di domaschino bigio a maniche a mantellino.

(1) Le lecteur me dispensera de donner ici la signification de tous ces termes, qu'il trouvera dans le premier dictionnaire italien venu.

Una cioppa di zetani vellutato nero a maniche a gozi.
Uno uccho di zetani vellutato paghonazo.
Uno uccho di zetani vellutato cremisi.
Una mantellina d'alto e basso paghonazo fodere di brochato.
Una mantellina di brochato paghonazo foderata di velluto.
Una giornea di brochato paghonazo foderata di domaschino.
Una giornea di vellutato paghonazo richamata con frappe.
Una cioppa di zetani vellutato alto e basso, non è taglata non cuscita.
Uno giuberello di velluto cremisi brochato d'ariento.
Uno giuberello di domaschino cremisi brochato d'ariento.
Uno giuberello di domaschino biancho e paghonazo.
Uno giuberello di zetani raso cremisi.
Una cappa di rosino doppia di verde con frangie e frappe.

Di Ma Lucretia (1) (fol. 9).

Una cioppa di velluto nero brocchata d'oro, foderata di zibellini.
Una giornea di domaschino brocchato d'oro cremisi foderato d'ermellini.
Una cioppa d'alto e basso paghonazo, foderata di brochato verde.
Una giornea di alto e basso cremisi foderata di dossi.
Una giornea di domaschino nero foderata di taffecta di grana.
Una cotta di zetani raso azurro brochato d'ariento con maniche d'argentera (*sic*).
Una cotta d'alto e basso cremisi con maniche di brochato d'oro.
Una cotta da fighurato con maniche di brochato d'oro.
Una cioppa di saia milanese di grana foderata di brochato d'oro.
Una cioppa rosata foderata di martore richamata.
Una cioppa di panno nero foderata di velluto nero.
Una ghamurra rosata con maniche di zetani nero.
Uno fodero di dossi di vaio.

LES FOURRURES. — FODERE (fol. 10 v°).

Uno paio di maniche di martore.
Uno paio di maniche pichole di zibellini.
Uno paio di maniche aperte di dossi. — Id.
Uno paio di maniche aperte di pancie di vaio.

(1) La garde-robe de Lucrezia Tornabuoni, la femme de Pierre de Médicis.

Uno busto di martore. — Id.
Uno busto di dossi. — Id. — Id.
Uno busto di pancie. — Id.
Una busto di quattro mani.
Uno leghato di piu pezzi di martore.
Uno sacchotto di filecti di piu ragioni.

LES OUVRAGES DAMASQUINÉS, LES PORCELAINES, LES HORLOGES, ETC.

Richordo delle chose di Domascho (fol. 20).
3 bacini ghrandi domaschini.
5 bacini mezani domaschini.
2 bacini picholi domaschini.
3 misciroba domaschini.
Una sechia Domaschina.
Uno jnfreschatoio domaschino.
4 para candellieri domaschini.
Uno infreschatoio domaschino chol pie.
Uno vaso da fare proffummi domaschino.
3 chalamaj domaschini.
Uno bacinetto domaschino.
Uno bacinetto domaschino col pie.
Una lampana domaschina.
Una miscitora domaschina.
Una palla da proffummi domaschina.
Uno chalamaio picholo cho la ghuaina domaschino.
Uno bacino picholo et una misciroba domaschino.

Uno vaso di porciellana chol choperchio (1) (fol. 20 v°).
Uno infreschatoio di porciellana.
3 alberegli domaschini.
Una schatola ghrande da domascho.
Uno chatino da bagnio da domascho.

(1) Voilà un exemple à ajouter à ceux qu'a réunis le baron Davillier pour prouver que le mot porcelaine s'est appliqué, longtemps avant le seizième siècle, aux produits céramiques de la Chine, et qu'il n'a pas eu uniquement, comme l'a soutenu le marquis de Laborde, la signification de nacre de perles : *Les origines de la Porcelaine en Europe;* Paris, Rouam, 1882, p. 8 et suiv.

2 orciuoli d'ottone.
Uno piattello di porciellana.
Uno piattello di porciellana bigio.
Uno orciuolo di porciellana.
III schodelle di terra domaschina.
IIII tazze di porciellana.

Uno infreschatoio di vetro domaschino (fol. 21). — Id.
Uno infreschatoio soriano.
Uno orciuolo soriano.
Uno orciuolo di vetro domaschino.
Una ghuastada ghrande di vetro domaschino.
2 ghuastade di vetro domaschine.
3 ghozzi di vetro domaschini.
Uno bichiere di vetro intagliato.
Uno ghobelletto di vetro di piu cholori.
Uno bichiere di vetro verde.
Una saliera di vetro di piu cholori.
Uno chalamaio picholo cho la ghuaina domaschino.

5 oriuoli da sonare (fol. 21 v°).
2 oriuoli lombardi.
Una lanterna [i]narientata chon christallo.
Uno tabernacholo d'ottone traforato.
10 tavolette alla Ghrecha.
Una spera d'ottone.
Uno oriuolo da polvere.
Una tavoletta di uno San Girolamo.
Una tavoletta d'avorio.
Uno tavoliere d'avorio.
Uno paio di strettoj d'arcipresso.
3 chalamaj di chuoio domaschini.
Uno chalamaio d'osso chommesso.
Uno chalamaio d'arcipresso.
Uno chalamaio d'avorio fornito.
Una chassetta con bilancie, fagiuoli et pesi.
Una chassetta chon un paro di bilancie inarientate, et marchio.
Una chassetta d'arcipresso.

Una chassetta entrovi piu lavori christallini.
Una chassetta entrovi uno bambolino.
Una pietra sacrata di diaspro.
Uno schacchiere di diaspro con gli schacchi.

LES TAPISSERIES ET LES TENTURES (fol. 23).

Tappesserie et fornimenti da lletti. + 1463 +

Uno panno d'altare d'arazzo lavorato d'oro e di seta.
Uno fornimento da lleto di domaschino biancho fiorito.
Due chortine di taffetta biancho dipinto.
Una choltre di velluto chremisi richamata.
Una choltre di velluto verde richamata.
Una choltre di zindado paghonazzo verde biancho.
Una choltre di tela lina domaschina.
Una choltre biancha a bottoncini di braccia x.
Una choltre biancha a bottoncini di braccia 8.
Una choltre a ffighure di braccia 9.
Una choltre a rose e gigli di braccia 9.
Una choltre a spinapescie di braccia 9.
Una choltre a onde di braccia 9 1/2.
Una choltre a onde e spinapescie braccia 8.
Uno panno d'arazzo da lletto chon fighure braccia 10.
Uno sopraletto a razzi e uciegli braccia 7.
Uno drieto a lletto chon figure braccia 8.
Una testa da letto chon fighure braccia 8.
Sei pezzi di pindenti a penne e diamanti (1).
Uno panno da lletto a ffighure di braccia 10.
Uno sopraletto a ffighure chon pendenti di braccia 8.
Uno dirieto a lleto a ffighure di braccia 8.
Una testa da letto a ffighure di braccia 6.
Uno panno d'arazo da muro a fighure di braccia 16. — Id. — Id.
Uno panno d'arazo da lletto a ffighure di braccia 9.
Uno panno da lletto a erbagio di braccia 10.

(1) Un des emblèmes de Cosme de Médicis. Voy. ci-dessus, p. 21.

Uno panno da lleto a erbagio di bracia 10 (fol. 23 v°).
Uno panno da lletto a erbagio bianco di braccia 7.
Uno panno da lletto a pampani e uve di braccia 7.
Uno panno da lletto verde e bianco a ffiori di braccia 7.
Sei spalliere a ffighure cho l'arme di braccia 12.
Sei pezzi di panchali chon animali di braccia 12.
Uno panno da lettucio chol arme di braccia 6.
Uno panno da lettuccio a erbagio di braccia 6.
Uno panno da ssoma chol arme di braccia... (*sic*).
Tre portieri chol arme.
Una portiera chon tre fighure.
Una portiera chon 2 fighure.
Una portiera chon tre fighure.
Una portiera chon una fighura.
Una spalliera, alta braccia 4, lunga braccia 16 chol arme.
Uno sopraletto di sargie rosse a uciegli e fiori richamati cho pendenti.
Una sargia da letto richamata chol arme.
Uno drieto al letto di sargia chon fighure ricamate.
Una testa da lletto chon fighure richamata.
Uno sopraletto di sargia cho pendenti richamato.
Una sargia da lletto chon fighure richamata.
Uno drieto a lleto richamato e chon fighure di sargie.
Una testa da lletto di sargie chon fighure richamata.
Una sargia da muro richamata chol arme.
Due sargie paghonaze verde e bianche chon frangie.
Una choltre biancha a bottoncini da lettuccio di braccia 6.
Una choltre da lettuccio biancha a spinapescie di braccia 4.
Una choltre da llettuccio biancha a onde e spinapescie braccia 6.
Una choltre al medesimo modo braccia 6.
Una choltre da llettuccio a penne braccia 5.
Una choltre biancha a onde e spinapescie di braccia 6 (fol. 24).
Uno tappeto fine di braccia 5.
Uno tappeto fine di braccia 3.
Uno tappeto fine di braccia 4.
Uno tappeto fine di braccia 4 1/2.
Uno tappeto fine di braccia 6.
Uno tappeto fine di braccia 4 1/2.
Uno tappeto fine di braccia 5 chol arme.

Uno tappeto fine di braccia 3.
Uno tappeto fine di braccia 4.
Uno tappeto fine di braccia 6 usato.
Uno tappeto fine di braccia 3 usato.
Uno tappeto fine di braccia 6.
Uno tappeto fine di braccia 3 $^1/_2$.
Uno paio di ghuanciali di brochato d'oro chremisi cho nappe di perle. — Id.
Uno paio di ghuanciali chon antimelli viniziani d'oro e di seta.
Uno paio di ghuanciali col medesimo modo. — Id.
Uno paio di ghuanciali a rosette choperte di zetani chremisi cho nappe di perle.
Tre paia di ghuanciali picholi di rezo cho nappe viniziane.
Uno paio di ghuanciali a mando (*sic*) e reticelle meza (*sic*) e nappe di seta.
Uno zinzeriere richamato d'oro e di seta.
Uno zinzeriere sanza richamo.
Uno fornimento da lletto di tela lina braccia 5 $^1/_2$.
Uno fornimento da lletto di tela lina di braccia 4 $^1/_2$.
Uno fornimento d'arazo d'erbagio di braccia 5 $^1/_2$.
Uno fornimento d'arazo d'erbagio di braccia 4 $^1/_2$.
Una chortina richamata di seta di tovaglie.
Due pezzi di chortine di bocchaccino biancho.
Uno fornimento da letto di tela lina di braccia 6 (fol. 24 v°).
Due chortine di bocchaccino verdi dipinte.
Uno tappeto grande sanza pelo di braccia 12.
Uno chuoio rosso grande di Spagnia.
Uno chuoio d'oro mezano di Spagnia.
Uno chuoio d'ariento picholo di Spagnia.
Uno chuoio schamosciato da lletto.
Uno paio di ghuanciali di cuoio dorato di Spagnia.
Due pezzi di chortina di taffetta verde dipinta.
Tredici pezzi di padroni di panni d'arazzi tra grandi e picholi.
Una chovertina alla divisa richamata.
Sette choverte da ssoma alla divisa.
Una sargia rossa dipinta a penne chol'arme usata.

LES ARMES ET ARMURES.

Armadure da giostra (fol. 29).

Uno elmo fornito d'ariento.

Una corazza coperta di velluto paghonazzo fornita.
Uno paio d'arnesi colle schienere.
Uno paio di bracciali.
Uno paio di spalliere.
Uno paio di guanti.
Una falda colla corregia di seta.
Uno paio di scharpette.
Uno paio di scharselle.
Uno schudo dipinto a diamanti e badaloni.
Uno schudo dipinto alla divisa di Piero.
Uno schudo dipinto alla divisa di Giovanni.

Arme schompagnate.

Uno paio d'arnesi.
Uno paio di schienere.
Uno paio di scharpette.
Uno paio di scharselle.
Una pianella brunita.
Due paia di bracciali.
Tre paia di spalliere.
Tre paia di guanti.
Uno paio di sproni da giostra.
Tre palecti da allacciar l'elmo.
Tre reste da giostra.
Uno paio di pectiere dipinte alla divisa di P[iero].
Una testiera da chavallo.
Tre sordiere.
Trenta rocciecti.
Trenta rotelle.
Diciotto rocciecti bruniti.
Dodici rotelle brunite.
Uno giuberello con manichoni da giostra.
Una leghatura da giostra.
Piu fette e contrafecte e piumacciuoli.
Uno mazo di campanelle.
Una cresta d'ottone dorato con penne da elmo.
Piu pezzi di fornimenti da chavallo da giostra.

Arme da battagla tucte alla divisa di P[*iero*] (fol. 29 v°).

Uno elmetto con baviere et chamalglo fornito d' ariento.
Una chorazza schoperta fornita d'ariento.
Uno paio di bracciali forniti d'ariento.
Uno paio di spalliere fornite d'ariento.
Uno paio di guanti forniti d'ariento.
Uno paio di [s]charpette colli sproni forniti d'ariento.
Uno paio di schienere da chavalchiare sanza arnesi.

Arme da piazza.

Una coraza coperta di veluto paghonazo fornita d'ariento.
Una cielata chiusa sanza fornimento brunita.
Uno paio d'arnesi colle schienere forniti d'ariento.
Uno paio di bracciali forniti d'ariento.
Uno paio di spallacci forniti d'ariento.
Uno paio di fianchali e una falda.
Uno ghorgerino fornito d'ariento.

Arme schompagnate.

Una corazzina choperta di velluto paghonazo e con fibbie d'ariento.
Una corazzina e un giuberello di veluto pagonazo.
Una panziera fine fornita d'ariento.
Una pianella brunita.
Uno paio di guanti.
Una coreggia da panziere d'ariento.
Una stambechina con tutto el fornimento.
Uno balestro d'acciaio fornito.
Uno archo soriano fornito.
Tre spade a due mani belle.
Due spadette chatelane.
Due stocchi melanesi.
Uno fachino con manichi d'avorio.

Uno falcione ingnudo.
Una acietta.
Uno ronchone.
Una chiaverina.
Uno giuberello d'armare nero.

Cose da giostra (fol. 31).

Una coverta alla divisa di Piero di taffecta.
Una giornea alla medesima divisa di taffecta.
Uno stendardo alla medesima divisa con una dama.
Uno stendardo della fortuna di taffecta.
Una filza di frappe di taffecta alla divisa di P[iero].
Uno stendardo con uno falchone con penne.
Coverte xij di tafecta dipinte.
Gonellini xij di taffecta dipinti.
Coverte due di valestro bianche dipinte.
Gonellini due di valestro biancho dipinti.
Una sella con una sonaglera di velluto inarientata ne' badaloni.
Una sella con una sonaglera di sonalgli.

Stormenti (*sic*) (fol. 37).

Uno orghano di channe a due mani con mantichi e casse.
Uno orghano fiamingho (1) a una mano colle casse.
Una rota doppia colla cassa.
Una arpa doppia di Fiandra colla veste.
Una arpa nostrale colla veste.
Uno liuto di Fiandra colla veste.
Uno liuto nostrale nella cassa.
Quattro zufoli fiaminghi.
Tre zufoli nostrali.
Tre zufoli forniti d'ariento.

(1) On voit, par ce passage, que la réputation des instruments de musique flamands n'était pas moindre au quinzième siècle que celle des chanteurs, originaires des mêmes provinces.

✝ MCCCCLXIII.

Ricordo questo di XXII d'ottobre 1463 (fol. 46).
Uno infreschatoio di diaspro leghato in ariento.
Uno bocchale di diaspro legato in ariento.
Uno bicchieri cho' manichi legato in ariento.
Una choppa di cristallo choperchiata legata in ariento.
Uno vaso di porcellana leghato in horo (*sic*) col choperchio.
Uno vasetto di diaspro leghato in horo con perle et rubini.
Uno bicchieri di christallo leghato in horo con molte pietre.
Una nave di madreperla con perle et rubini.
Una pietra sachrata di diaspro chon reliquie.
Uno chorno di liochorno leghato in oro.
Due barletti d'avorio.

✝ *Seghuitano arienti.*

Una chonfettiera choperchiata di peso di libr. 12.
Una chonfettiera mezzana choperchia di peso di libr. 4.
Una chonfettiera minore choperchiata di peso di libr. 4.
Due bacini di peso di libr. 10.
Due bocchali di peso di libr. 8.
Due nappi di peso di libr. 6.
XII taze col piè col fondo e coperchio di peso di libr. 22.
XII taze chol piè col fondo e coperchio di peso di libr. 16.
XII taze col fondo e choperchio di peso di libr. 16.
Due acquiere parigine di peso di libr. 6.
Due acquiere Vignionese (1) di peso di libr. 6.
Due acquiere Fiorentine di peso di libr. 6.
XII bicchieri di peso di libr. 2 onc. 6.
Due piattelli ghrandi di peso di libr. 8.
Quattro piattelli mezzani di peso di libr. 8.
Sei piattelli minori di peso di libr. 8.
XII shodelle di peso di libr. 12.

(1) A la façon d'Avignon. L'orfèvrerie avignonnaise jouissait d'une certaine réputation au quinzième siècle.

+ *Seghuitano arienti* (fol. 46 v°).

XII schodellini di peso di libr. 6.
XII taglieri tondi di peso di libr. 12.
XII taglieri quadri di peso di libr. 8.
VI chandiglieri da torchietti di peso di libr. 4 onc. 6.
VI chandiglieri da chandele di peso di libr. 5 onc. 6.
Una saliera con VI saliere dentro } di peso di libr. 2.
Uno bossolo da spezie di peso di libr. — onc. 6.
Uno ramaiolo di peso di libr. — onc. 6.
XII chucchiaj di peso di libr. 1 onc. 2.
XII forchette di peso di lib. — onc. 10.
Duo fiaschi lavorati di peso di libr. 15.
Due fiaschi puliti di peso di libr. 12.
Uno infreschatoio chol pie di peso di libr. 10.
Uno chatino buglionato di peso di libr. 8.

+ *Arienti per mio uso.*

Tre piatelletti.
Una schodella et uno schodellino.
Uno taglieri tondo.
Due taze a spicchi.
Una saliera.
Uno bossolo da spezie.
Due chucchiai et due forchette.
Uno nappo piccholo.
Uno stagnione da otriacha.
Una tazza lavorata.
Una saliera pulita.
Quattro chucchiai dorati.
Due chucchiai da schommetere.
Uno chandelliere chon due channelle da f. (*sic*).
Due chucchiai di madre perle legati in ariento.
Una cholteglicra di 3 coltelle e 7 coltellini forniti d'ariento.
Una cholteglicra picchola con 3 coltelli forniti d'ariento e uno chucchiaio et una forchetta.

Inventaire de Pierre de Médicis (1465) (1).

Cet inventaire, conservé aux archives d'Etat de Florence (ancien n° 396, nouveau n° 379), fait suite à celui de 1456; s'il est moins complet sur beaucoup de points (il ne s'occupe guère que des joyaux et des livres), il nous fournit, d'autre part, des renseignements supplémentaires fort intéressants, notamment l'estimation des principaux objets. Nous y voyons, à ce sujet, que les colliers, broches et boucles d'oreilles sont évalués 12,205 florins ou ducats (2), les bagues 1,972 ducats, les perles 3,512 ducats, les médailles, camées, etc., 2,579, les vases en pierres dures 4,580, les curiosités telles que la corne de licorne 3,600, l'argenterie respectivement 4,198, 1,222 et 1,282 ducats, les livres enfin 2,832. L'inventaire en question porte la date du 20 janvier 1464 (nouveau style 1465); il est donc postérieur à la mort de Cosme, le Père de la patrie († 1er août 1464). Néanmoins, l'accroissement des collections est peu sensible, sans doute parce que Cosme, de son vivant, avait fait abandon de ses séries à son fils Pierre et avait laissé à celui-ci le soin de les organiser et de les enrichir.

1464 (3). — *Qui apresso si farà ricordo di gioie et altre cose di valuta che io Piero di Cosimo de Medici mi ritruovo havere questo di XX di gennaio distintamente cosa per cosa et tracto fuori el pregio d'esse secondo la stima facta, incominciando a collari, brocchette e fermagli, come apresso si dira* (fol. 60).

LES JOYAUX.

Una collana d'oro facta a trezze smaltata dove e perle 234, diamanti in punta 27, e rubini 27 a mandrola con una vela perpendente smaltata con 12 perle, 3 rubini et uno diamante, fior. 1,000.

Uno collare d'oro smaltato, on. 16, fior. 150.

Uno collare d'ariento, on. 13, fior. 50.

(1) Cf. *Les Précurseurs de la Renaissance*, p. 158-159.

(2) Le ducat ou florin d'or, au quinzième siècle, représente, comme valeur intrinsèque, une dizaine de francs de notre monnaie (il pesait environ trois grammes et demi); comme valeur relative, une cinquantaine de francs.

(3) Nouveau style, 1465. L'année commençait, à Florence, le 25 mars.

Uno fermaglio da spalla d'uno libro d'oro con uno balasscio tavola grande et tre perle grosse et uno diamante in piu facce, fior. 5,000.

Uno fermaglio da spalla con uno balasscio tavola, uno diamante mandrola a faccie, et una perla grossa, fior. 1,500.

Uno fermaglio da spalla d'una rosa con uno balasscio cioltolo forato grosso, fior. 1,000.

Uno fermaglio da spalla con 2 diamanti tavola et una punta in mezzo con uno rubino et una perla, fior. 700.

Uno fermaglio da spalla con uno diamante tavola, 6 perle et uno rubino in mezzo, fior. 500.

Uno fermaglio da spalla, con uno smeraldo, uno balasscio et una perla, fior. 300.

Uno fermaglio da spalla con uno diamante punta 3 perle, 2 zaffini tavola et uno balasscio a 8 faccie, fior. 250.

Uno fermaglio da spalla con 3 rubini tavola, una perla et uno zaffino in mezzo, fior. 200.

Uno fermaglio da spalla con 2 diamanti punta, 2 perle, uno smeraldo et uno rubino in mezzo, fior. 150.

Una brochetta da testa con 3 perle et uno balasscio forato, fior. 400.

Una brocchetta da testa con 3 perle et uno balasscio a cuore, fior. 130.

Una brocchetta da testa con 3 perle et 3 rubini et uno balasscio a 3 facce in mezzo, fior. 100.

Uno pendente con uno diamante belliximo in 3 facce, et una perla piana, fior. 500.

Uno pendente con quattro perle, cinque diamanti et uno balasscio, fior. 150.

Uno pendente con 9 diamanti, 8 perle, 8 rubini et uno smeraldo, fior. 125.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano Anella* (fol. 60 v°).

Uno balasscio in uno anello smaltato di verde, fior. 150.

Uno balasscio tavola in gambo (1) smaltato, fior. 120.

Uno balasscio tavola legato a branchette gambo pulito, fior. 80.

Uno balasscio tavola legato alla Vinitiana, fior. 70.

Uno balasscio tavola legato a castone smaltato bianco e verde, fior. 60.

Uno balasscio tavola legato alla Vinitiana, fior. 100.

Uno diamante mandrola con schiena in mezzo legato alla Vinitiana, fior. 150.

Uno diamante scudo a facciuole rilevato, in gambo pulito, fior. 100.

Uno diamante punta legato in gambo smaltato, fior. 70.

Uno diamante tavola legato in gambo pulito, fior. 60.

Uno diamante tavola legato in gambo punzonato, fior. 50.

Uno diamante a facciato legato a castone smaltato, fior. 10.

(1) Monté sur branche.

Una perla in gambo smaltata di verde, fior. 120.
Una perla in gambo smaltato, fior. 80.
Una perla in gambo pulito, fior. 70.
Una perla in gambo smaltato di nero, fior. 60.
Una perla in gambo pulito, fior. 50.
Una perla in gambo smaltato, fior. 40.
Uno zaffino tavola in gambo pulito, fior. 70.
Uno zaffino tavola in gambo smaltato, fior. 50.
Uno zaffino a 8 canti legato in gambo pulito, fior. 35.
Uno zaffino tavola legato a castone in gambo pulito, fior. 20.
Uno zaffino a 8 canti legato a castone in gambo smaltato, fior, 15.
Uno zaffino mandrola legato a castone gambo smaltato, fior. 10.
Uno rubino cuore piano legato a castone gambo pulito, fior. 70.
Uno rubino tavola legato in gambo pulito, fior. 50.
Uno rubino ciottolo legato a castone in gambo pulito, fior. 30.
Uno rubino piano legato a castone smaltato, fior. 10.
Uno smeraldo tavola tavola legato a castone gambo pulito, fior. 30.
Uno smeraldo tavola legato a castone smaltato alla parigina, fior. 25.
Uno smeraldo tavola legato a castone smaltato di roggio, fior. 20.
Una smeraldo tavola legato in gambo pulito, fior. 15.
Una turchina legata a castone a 6 branchette smaltata, fior. 25.
Una turchina legata in gambo pulito a 5 branchette, fior. 20.
Una turchina legata in gambo pulito a 5 branchette, fior. 15.
Una turchina legata a castone smaltata 4 branchette, fior. 10.
Sei verghette d'oro smaltate, fior. 12.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano le perle* (fol. 61).

Perle XII grosse in duo fili per f. 30 el pezzo, carati 8 l'una per l'altra, fior. 360.
Perle XXIIII in tre fili di carati 4 l'una fior. XX el pezzo, fior. 480.
Perle 150 di carati 2 l'una a fior. 3 el pezzo, fior. 450.
Perle mille di carati uno 1/2 fior. uno el pezzo, fior. 1,000.
Perle 750 di carati uno per mezzo fiorino el pezzo, fior. 375.
Perle 804 di peso in tucto on. 6 d. 12 per fiorini 30 l'oncia, fior. 195.
Perle once XII per fiorini XII l'oncia, fior. 144.
Perle once XXIIII per f. 8 l'oncia, fior. 192.
Perle once 36 per f. 6 l'oncia, fior. 216.

LES MÉDAILLES, CAMÉES ET RETABLES.

MCCCLXIIII. — *Seguitano medaglie* (1), *cammei tavolette Greche* (fol. 61 v°).

Medaglie cento d'oro pesono libre 2 on. una, fior. 300.
Medaglia cinquecentotre d'ariento pesono lib. 6, fior. 100.
Uno anello d'oro con una corniuola d'una mosca in cavo, fior. 7.
Uno anello d'oro d'una corniuola con uno cingno in cavo, fior. 7.
Uno anello con una testa d'uno fauno di rilievo di diaspro, fior. 10.
Unò anello d'oro con una testa di donna di rilievo in cameo, fior. 10.
Uno anello d'oro con 2 rubini con una testa di Domitiano in rilievo, fior. 15.
Uno anello d'oro con la testa di Medusa di rilievo in cammeo, fior. 20.
Uno anello d'oro con la testa di Camilla in cammeo di rilievo, fior. 60.
Uno suggello d'oro con una figura in damatisto in cavo, fior. 30.
Uno suggello d'oro con una testa d'uomo in damatisto in cavo, fior. 20.
Uno suggello d'oro con una testa di donna in damatisto in cavo, fior. 15.
Uno niccolo legato in oro con la testa di Vespesiano in cavo, fior. 25.
Una corniuola legata in oro con uno homo, mezzo pesscie et una fanciulla in cavo, fior. 25.
Uno amatisto legato in oro con una testa di femina scapiglata in cavo, fior. 30.
Una corniuola legata in oro, con uno homo a sedere et una femina ritta in cavo, fior. 25.
Una corniuola legata in oro con una femina a sedere et uno masschio ritto in cavo, fior. 25.
Uno cammeo legato in oro con una testa di homo innudo in cavo, fior. 40.
Uno cammeo legato in oro con una testa vestita in cavo, fior. 50.
Uno sardonio legato in oro con uno toro in cavo, fior. 60.
Una corniuola legata in oro con una testa d'Adriano di rilievo, fior. 50.
Uno cammeo legato in oro con una testa di fanciullo di rilievo, fior. 50.
Uno calcidonio legato in oro con una testa di tucto rilievo, fior. 40.
Uno cammeo con una testa d'uomo di rilievo legato in oro, fior. 50.
Uno cammeo legato in oro con 2 figure ritte di rilievo, fior. 60.
Uno cammeo legato in oro con 2 figure et uno lione di rilievo, fior. 60.
Uno cammeo legato in oro con 3 figure et uno albero di rilievo, fior. 60.
Uno cammeo legato in oro d'assai rilievo con 2 figure, una a sedere et una ritta, fior. 70.
Uno cammeo legato in oro con 2 figure et uno albero in mezzo di rilievo, fior. 180.
Uno cammeo legato in oro con la Storia di Dedalo di rilievo, fior. 100.
Uno cammeo legato in oro con una figura et uno fanciullo in spalla di rilievo, fior. 200.

(1) Ce chapitre a été publié par Fabroni, App., p. 231. Voy. aussi t. I, p. 153.

Uno cammeo legato in oro con l'arca di Noe et piu figure et animali di rilievo, fior. 300.

Una tavola di bronzo dorato con saggi d'ariento, fior. 100.

Una tavola greca con uno Santo Michele d'ebano legata in ariento dorato, fior. 20.

Una tavola greca di pietra fine con Nostra Donna et XII Apostoli ornata d'ariento, fior. 25.

Una tavola greca di musaico (1) con Santo Jo. Baptista intero, ornata d'ariento, fior. 20.

Una tavola greca di musaico ornata d'ariento col giudicio, fior. 30.

Una tavola alla greca con una Nostra Donna ornata d'ariento, fior. 35.

Una tavola greca con nostro S. dipinto, ornata d'ariento, fior. 40.

Una tavola greca con 2 figure ritte di musaico, ornata d'ariento, fior. 50.

Una tavola greca di musaico con una Anuntiata ornata d'ariento, fior. 40.

Una tavola greca di musaico con uno Sco Niccolo, ornata di ariento, fior. 50.

Una tavola greca di musaico con uno mezzo Sco Jo. ornata d'ariento, fior. 60.

Una tavola greca di musaico con uno Sco Piero, ornata d'ariento, fior. 50.

Una tavola greca con una $^1/_2$ figura del Salvatore, ornata d'ariento, fior. 100.

Una tavola d'ariento dorato con uno quadro smaltato et uno tondo niellato, fior. 50.

Una tavola d'ariento intagliata la Paxione di Xpo, fior. 15.

LES VASES.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano vasi di piu ragioni* (fol. 62).

Uno bicchiere di cristallo col pie et coperchio legato in ariento dorato et smaltato, fior. 30.

Una orciuolo (2) di cristallo legato in ariento dorato et smaltato, fior. 50.

Una coppa di porcellana (3) legata in oro col pie et coperchio punzonato, fior. 200.

Una coppa di cristallo legata in ariento dorato et smaltato col coperchio coll' arme del duca di Milano, fior. 300.

Una coppa di diaspro legata in ariento col coperchio, fior. 100.

Una coppa di diaspro legata in ariento dorato et smaltato, fior. 150.

Una coppa di diaspro legata in ariento dorato et smaltato, fior. 200.

Uno bicchiere di diaspro co manichi et col coperchio legato in ariento dorato et smaltato, fior. 130.

Uno orciuolo di diaspro con manichi et coperchio legato in ariento dorato et smaltato, fior. 300.

(1) Sur ce genre de productions, voy. mes *Mosaïques byzantines portatives*, 1886.

(2) Ducange : « urceolus » = aiguière.

(3) Sur le sens du mot *porcelaine*, voy. Davillier, *Les Origines de la porcelaine en Europe*; Paris, Rouam, 1882 (*Bibliothèque internationale de l'art*), p. 8 et suiv., et ci-dessus, p. (?).

Uno infrescatorio di diaspro legato in ariento dorato et smaltato, fior. 500.

Uno bicchiere di diaspro col coperchio legato in oro con perle et rubini, fior. 300.

Uno bicchiere di cristallo col coperchio legato in oro, con figure smaltate con perle et balasscj, et zaffini et rubini, fior. 700.

Uno orciuolo col manico di calcidonio legato in oro fine et smaltato, fior. 500.

Una coppa di cristallo legata in ariento dorato et smaltato, fior. 50.

Uno bicchiere d'ariento smaltato et dorato drento et da fuori col coperchio similimento di smalto azurro smaltati di fuori a razzi et dientro a stelle con tre leoni, fior. 30.

Uno bicchiere d'ariento dorato et smaltato d'azurro dentro et di fuori col coperchio smaltato di fuori a razi, drento a stelle, con tre lioncini per pie, fior. 30.

Uno bicchiere d'ariento dorato et smaltato di paonazzo dentro et di fuori col coperchio smaltato di fuori a razi dentro a stelle, tre lioncini per pie, fior. 30.

Uno bicchiere d'ariento dorato et smaltato di paonazzo dentro et di fuori col coperchio smaltati di fuori a razii, dentro a stelle, con 3 lioncini per pie, fior. 30.

Uno bicchiere d'ariento dorato col coperchio et pie smaltato dentro et di fuori et una ghirlanda in mezzo con 3 aquile, smaltato in sul pie, fior. 70.

Uno bicchiere col pie et coperchio d'ariento dorato et smaltato d'azurro dentro et di fuori con ghirlanda in mezzo. 1ª cervia, 1º cavriolo, 1º lione in sul pie, fior. 80.

Uno bicchiere col pie et coperchio d'ariento dorato et smalta d'azurro dentro et di fuori chon la fiera delle bertucce (1), smaltata di bianco, fior. 100.

Uno bicchiere d'ariento dorato con 3 pie et coperchio smaltato d'azzurro dentro et di fuori smaltatovi 1ª caccia, fior. 120.

Uno bicchiere d'ariento dorato con 3 pie et coperchio et ghirlanda in mezzo smaltato d'azzurro dentro et di fuori, fior. 130.

Uno bicchiere di cristallo con 3 pie et coperchio legato d'ariento dorato et smaltato di azzurro dentro et di fuori, fior. 150.

Uno vaso di calcidonio co manichi col pie et coperchio d'ariento dorato et smaltato, fior. 300.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano alcune cose di valuta* (fol. 62 vº).

Uno tabernacolo d'oro con reliquie ornate di balassci et di perle in numero di 14, cioe 8 perle et 6 balassci, fior. 1500.

Uno trono d'oro con reliquie intorno et in mezzo uno zaffino intaglato, fior. 100.

Uno corno d'unicorno con una ghiera d'oro da capo et da pie, fior. 1500.

Una nave di matreperla legata in ariento dorato et smaltato con perle et rubini, fior. 350.

(1) La foire aux singes.

Una pietra sacrata di diaspro legata in ariento con reliquie intorno, fior. 100.
Duo barletti d'avorio, fior. 50.

L'ARGENTERIE.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano arienti* (fol. 63).

Una confectiera col coperchio smaltata di lib. XXII, on. VI, fior. 225.
Una confectiera mezzana coperchiata di lib. IV, den. VI, fior. 64.
Una confettiera minore coperchiata di lib. III, on. VI, den. VIII, fior 54.
Una confectiera piccola coperchiata di lib. V, on. VI, fior. 88. — Id.
Un paio di fiaschi grandi di lib. XV, fior. 300.
Un paio di zucche pulite di lib. XIII, on. VII, fior. 217.
Un paio di zucche a spicchi di lib. VIII, on. VI, fior. 150.
Un catino da gelatina di lib. VIII, on. VI, fior. 130.
Uno infrescatoio buglonato di lib. VI, on. VI, den. XII, fior. 120.
Duo bacini lavorati di lib. IX, on. VII, den. XII, fior. 150.
Duo boccali lavorati di lib. VIII, on. IV. den. XII, fior. 130.
Due acquiere parigine di lib. VI, on. VI, fior. 100.
Due acquiere vignonine di lib. VI, on. III, fior. 100.
Due acquiere fiorentine di lib. IV, on. VIII, fior. 70.
Una acquiera a spicchi di lib. III, on. IV, fior. 50.
Una acquiera pulita di lib. I, on. X, den. XII, fior. 25.
Dodici bicchieri a spicchi di lib. III, on. VII, fior. 50.
Dodici bicchieri bullettati di lib. II, on. VII, fior. 37.
Duo nappi di lib. V, on. VI, fior. 80.
Dodici tazzi parigine (1) colla mescitoia et coperchio di lib. XXI, on. II, den. XII, fior. 340.
Dodici tazze vignonine con mescitoia et coperchio di lib. XVI, fior. 260.
Dodici tazze fiorentine con mescitoia et coperchio di lib. XV, on. III, den. XII, fior. 180.
Duo piattelli grandi col brusciolo di lib. VII, on. V, den. XII, fior. 100.
Quattro piattelli mezzani col brusciolo di lib. X, on. X, fior. 140.
Sei piattelli minori col brusciolo di lib. IX, [on.] III, fior. 120.
Dodici scodelle col brusciolo di lib. X, on. VI, fior. 140.
Dodici scodellini col brusciolo di lib. V, on. VIII, fior. 70.

(1) Il est souvent, au quinzième siècle, question d'orfèvrerie à la parisienne. Voy. les *Arts à la cour des papes*, t. I, p. 177.

Dodici taglieri tondi col brusciolo di lib. XIV, on. III, den. XII, fior. 190.
Dodici quadretti col brusciolo di lib. VIII, on. II, fior. 105.
Sei candellieri col brusciolo di lib. IX, on. I, fior. 124.
Sei candellieri minori di lib. V, on. I, fior. 70.
Sei candellieri da torchietti di lib. IV, on. V, fior. 55.
Una saliera con sei saliere di lib. I, on. VII, fior. 25.
Uno bossolo da spetie on. VIII, den. XII, fior. 10.
Uno ramaiuolo, on. III, den. IV, fior. 3.
Dodici cucchiai col diamante di lib. I, on. II, den. XXII, fior. 15.
Dodici forchette on. X, fior. 10.
Quattro cucchiai dorati da confecterie, on. V, den. III, fior. 7.
Duo cucchiai di matreperla col manico d'ariento smaltati on. III, den. XII, fior. 6.
Una coltelliera grande fornita d'ariento.
Una coltelliera piccola fornita d'ariento dove è 2 forchette et uno cucchiaio et 3 coltelle.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano arienti d'altra ragione* (fol. 63 v°).

Duo bacini di lib. VIII, on. VIII, fior. 130.
Duo boccali di lib. VI, fior. 100.
Duo nappi di lib. V, on. 3, fior. 70.
Duo piattelli grandi con l'orlo dorato di lib. VII, on. III, fior. 80.
Quattro piattelli mezzani con l'orlo dorato di lib. VI, on. XI, fior. 84.
Sei piattelletti minori con l'orlo dorato di lib. VIII, fior. 96.
Dodici scodelle con l'orlo dorato di lib. X, fior. 120.
Dodici scodellini con l'orlo dorato di lib. V, fior. 60.
Dodici taglieri tondi con l'orlo dorato di lib. IV, on. X, fior. 140.
Dodici quadretti con l'orlo dorato di lib. VI, on. XI, fior. 77.
Dodici tazze col pie di lib. XVI, fior. 225.
Dodici saliere di lib. III, on. III, den. III, fior. 40.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano arienti bianchi* (fol. 64).

Duo bacini di lib. IX fior. 135.
Duo boccali di lib. V, on. V, den. XII, fior. 80.
Duo nappi di lib. III, fior. 45.
Duo piattelli grandi di lib. VII, on. X, fior. 94.
Quattro piattelletti mezzani di lib. IX, on. VI, fior. 114.
Sei piattelletti minori di lib. IX, on. II, fior. 110.

Dodici scodelle di lib. XII, fior. 144.
Dodici scodellini di lib. VI, on. V, fior. 77.
Dodici quadretti di lib. VIII, fior. 96.
Dodici tazze col pie di lib. XIII, on. VI, fior. 190.
Dodici taglieri tondi di lib. XIII, on. I, fior. 157.
Dodici saliere di lib. III, on. III, den. III, fior. 40.

MCCCCLXIIII. — *Seguitano arienti d'altra ragione* (fol. 64 v°).

Uno specchio d'ariento intagliato et smaltato, fior. 30.
Uno alberello da utriaca d'ariento dorato, fior. 12.
Uno candelliere grande d'ariento con duo cannelle, fior. 30.
Una confectiera di lib... (*en blanc.*)
Duo nappi di lib.
Dodici tazze di lib.
Dodici cucchiai per supplemento di lib.
Dodici forchette per supplemento di lib.
Dodici cucchiai per usare di lib.
Dodici forchette per usare di lib.
Una coltelliera fornita d'ariento per supplimento di lib.
Una coltelliera per usare di lib.
Uno bossolo da spetie d'ariento per usare di lib.
Tre saliere col piè d'ariento per usare di lib.
Uno ramaiuolo d'ariento per usare di lib.
(Le sopradette cose sono per li bisogni della casa di Firenze).

Arienti che sono a Careggi.

Uno nappo di lib.
Dodici tazze buglonate di lib.
Dodici cucchiai per usare di lib.
Dodici forchette per usare di lib.
Dodici cucchiai per supplimento di lib.
Dodici forchette per supplimento di lib.
Una coltelliera fornita d'ariento di lib.

Arienti che sono in Cafaggiuolo.

Uno nappo di lib.

Dodici tazze buglonate di lib.
Dodici cucchiai per usare di lib.
Dodici forchette per usare di lib.
Dodici cucchiai per supplimento di lib.
Dodici forchette per supplimento di lib.
Una coltelliera fornita d'ariento di lib.

E sottoscripti arienti sono per l'uso di Piero.

Uno piattello di lib. II, on. VI.
Uno piattello minore di lib. II.
Uno piattelletto di lib. I, on. VI.
Una scodella di lib. I.
Uno scodellino, on. VI.
Uno tagliere, on. VI.
Uno bossolo da spetie. — Una saliera. — Duo cucchiai. — Duo forchette. — Duo tazze. — 1° nappetto.

LA BIBLIOTHÈQUE.

MCCCCLXIIII (1). — *Seguitano e libri sacri* (fol. 65).

Biblia licteris gallicis antiquis, coperta celestina, fibulis argenteis, fior. 100.

Biblia mediocri volumine licteris gallicis antiquis, coperta celestina et fibulis argenteis, fior. 60.

Biblia parvo volumine licteris gallicis antiquis, coperta siricea rubea, fibulis argenteis, fior. 40.

Psalterium licteris vetustissimis, coperta celestina, fibulis argenteis, fior. 30.

Psalterium mediocri volumine licteris vetustissimis, coperta celestina, fibulis argenteis, fior. 20.

Psalterium parvum licteris gallicis antiquis, fibulis argenteis, coperta siricea rubea, fior. 10.

Liber in quo continentur plura Divina officia licteris novis, coperta sericea rubea cum fibulis argenteis, fior. 20.

Epistule Geronimii licteris antiquis (2), coperta celestina cum fibulis argenteis, fior. 100.

(1) Les descriptions de cet inventaire sont en général plus détaillées que celles de l'inventaire de 1456, publié par M. Enea Piccolomini; c'est pour ce motif que nous avons jugé utile de le publier ici.

(2) L'inventaire de 1456 porte « di lettere antiche nuove. »

Augustinus de Civitate Dei licteris antiquis, coperta celestina, fibulis argenteis, fior. 100.

Lactantius Firmianus licteris antiquis (1) cum omnibus operibus, coperta celestrina, fibulis argenteis, fior. 50.

Sermones et Epistole Leonis pape, licteris antiquis (2), coperta celestrina, fibulis argenteis, fior. 30.

Ciprianus (3) cum omnibus operibus suis, licteris antiquis, coperta celestrina, fibulis argenteis, fior. 40.

Collationes Johannis Cassiani licteris antiquis (4), coperta celestina, fibulis argenteis, fior. 30.

Gramatici.

Macrobius de Saturnalibus, licteris vetustissimis, coperta fulva, fior. 10.

Priscianus major, licteris vetustissimis, coperta fulva, fior. 20.

Quintilianus de Institutionibus, licteris antiquis, coperta fulva, fior. 30.

Servius super Virgilium, licteris antiquis, coperta fulva, fior. 25.

Varro de Lingua latina, licteris antiquis, coperta fulva, fior. 10.

Nonius Marcellus de Dirivatione verborum, licteris antiquis, coperta fulva, fior. 20.

Donatus super Terentium, literis antiquis, coperta fulva, fior. 20.

Aulus Gelius Noctium atticarum, licteris antiquis, coperta fulva, fior. 20.

Poetae.

Virgilius cum omnibus operibus, licteris vetustissimis, coperta violacia, fior. 20.

Ovidius cum omnibus operibus, licteris vetustissimis, coperta violacia, fior. 30.

Lucanus, licteris vetustissimis, coperta violacia, fior. 10.

Terrentius (*sic*), licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Plautus, literis antiquis, coperta violacia, fior. 25.

Tragedie Senece, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Catullus, Tibullus et Propertius in uno volumine, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Jubenalis et Perseus in uno volumine, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Claudianus cum omnibus operibus, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Oratius cum omnibus operibus, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

(1) L'inventaire de 1456 porte : « di lettere antiche nuove. »

(2) L'inventaire de 1456 ne mentionne pas d'ouvrage de Cyprien; par contre, il enregistre un ouvrage du Maître des Sentences.

(3) Même observation que pour la note 1.

(4) L'inventaire de 1456 dit : « lettere moderne. »

Martialis coquus licteris antiquis, coperta violacia, fior. 15.

Valerius Flaccus, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

Statius Thebaidos et Achilleidos, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 15.

Sylius Italicus, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 20.

Lucretius de Natura, licteris antiquis, coperta violacia, fior. 10.

1464. — *Storia* (fol. 65 v°).

Prima deca T. Livii licteris antiquis, coperta rubea, fior. 60.

Tertia Deca T. Livii, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 60.

Quarta deca T. Livii, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 60.

Plutarcus, primo volumine, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 70.

Plutarcus in alio volumine, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 70.

Hystoria florentina (1) licteris antiquis, coperta rubea, fior. 30.

Laertius Diogenes de Vita et sententia eorum qui in phylosophia claruerunt, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 25.

Iosephus de Bello giudaico, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 40.

Iosephus de Antiquitate Judeorum et de vetustate in uno volumine, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 50.

Salustius cum aliis operibus, licteris vetustissimis, coperta rubea, fior. 10.

Q. Curtius de Gestis Alexandri, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 15.

Cornelius Tacitus et Valerius Maximus in uno volumine, coperta rubea, licteris antiquis, fior. 25.

Soetonius (*sic*) de XII Cesaribus, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 25.

Commentaria Cesaris, literis antiquis, coperta rubea, fior. 30.

Epitoma Pompei Trogij, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 15.

Elius Spartianus, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 25.

De temporibus Mactei Palmeri, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 10.

Eusebius de Temporibus, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 20.

Arte.

Orationes Ciceronis, licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 50.

Liber Filippicarum C., licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 15.

Verrine, licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 30.

Epistole C(iceronis) ad Lentulum licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 30.

(1) De Léonard Bruni d'Arezo.

Epistole C(iceronis) ad Acticum licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 30.

Brutus de oratore, Partitiones, Orator et Topica Ciceronis in uno volumine, licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 20.

Ars nova et vetus C(iceronis) licteris antiquis, coperta cerulea, fior. 15.

Phylosophia.

Ethica Aristotelis licteris antiquis, coperta alba, fior. 15.

Politica Aristotelis, licteris antiquis, coperta alba, fior. 10.

Ecunomica Aristotelis, licteris antiquis, coperta alba, fior. 5.

Cicero de Natura deorum, de Divinatione, de Fato, de Legibus, de Academicis et de Somno Scipionis, in uno volumine, licteris antiquis, coperta alba, fior. 20.

Epistole Platonis, Apologia, Phedon, Clyto, in uno volumine, licteris antiquis, coperta alba, fior. 5.

Gorgias, Phedon, Orationes Demostenis in uno volumine, licteris antiquis, coperta alba, fior. 15.

C(icero) de Amicitia, Senectute, de Offitiis, Tussculane et Paradoxis, in uno volumine, licteris antiquis, coperta alba, fior. 20.

Seneca cum omnibus operibus suis in uno volume licteris antiquis, coperta alba, fior. 40.

Epistole Senece, licteris antiquis, coperta alba, fior. 20.

Apulegius, licteris antiquis, coperta alba, fior. 20.

1464 (fol. 66).

Plinius de Naturali historia, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 100.

Cornelius Celsus de Phylosophia naturali, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 25.

Columella de Agricultura, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 25.

Vetruvius de Architectura, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 10.

Vegetius et Frontinus de Re militari, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 10.

Pomponius Mella de Cosmographia, licteris antiquis, coperta crocea, fior. 5.

Messale pulcherrimum, licteris novis, in veste siricea celestina, fibulis argenteis, fior. 100.

Breviarium pulcherrimum, licteris novis, in veste siricea celestina, fibulis argenteis, fior. 150.

Liber pulcherrimus in quo continentur Evangelia et Epistole et Orationes occurentes per totum annum, licteris novis, in veste siricea celestina, cum fibulis argenteis, fior. 50.

Psalterium parvum, licteris gallicis, coperta celestina cum fibulis argenteis, fior. 5.

Libellus parvus de offitio Domine, licteris gallicis, coperta argentea et fibulis argenteis, fior. 10.

Libellus de Offitio domine, licteris gallicis, cum veste siricea violacia, fior. 20.

Libellus de Offitio domine, pulcherrimus, licteris gallicis, in veste siricea violacia, cum fibulis aureis, fior. 30.

Libellus de Offitio domine, licteris antiquis, coperta corio violacio et fibula argentea, fior. 10.

Evangelistarium, licteris vetustissimis, coperta greca fulva, fior. 5.

Epistole Pauli, licteris vetustissimis, coperta greca crocea, fior. 4.

Epistole canonice, licteris vetustissimis, coperta greca crocea, fior. 3.

Vite sanctorum patrum, licteris vetustissimis, coperta greca crocea, fior. 5.

Apocalissis Johannis apostoli, lecteris vetustissimis, coperta greca celestina, fior. 3.

Lamentatio Yeremie, licteris vetustissimis, coperta greca celestina, fior. 3.

Cantica, licteris vetustissimis, coperta greca fulva, fior. 3.

Abreviatio Lucii Florii, Sextus Ruffus et Epitoma Lucii in uno volumine, licteris antiquis, coperta greca cerulea, fior. 6.

De Somno Scipionis, Epistole Bruti et Epitoma Sergii, in uno volumine, coperta greca cerulea, licteris antiquis, fior. 3.

Tertium punicum bellum, licteris antiquis, coperta greca fulva, fior. 3.

Leonardi Aretini de temporibus suis, licteris antiquis, coperta greca crocea, fior. 3.

Priscianus super XII carminibus Virgilii, licteris vetustissimis, coperta greca fulva, fior. 3.

Gesta pontificum, licteris vetustissimis, coperta greca cerulea, fior. 3.

Vatraconnomachia (*sic*) Omeri, Saphos et fabula cane (?) in uno volumine, coperta greca cerulea, fior. 3.

Ermafroditus Antonii Panormite, licteris antiquis, coperta greca celestina, fior. 3.

Sandra Christophori Landini, licteris antiquis, coperta greca celestina, fior. 3.

1464 (fol. 66 v°).

De Bello Gotorum, coperta violacia, licteris antiquis, fior. 6.

De Primo Bello p^co^ Leonardi Aretini, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 6.

Priora Aristotelis, translata per Argirofilum, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 5.

Vita Agidis et Cleomenis, traducta per Alamannum Renucinum, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 3.

Vita Nicie, traducta per Alamannum Rinuccinum, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 3.

Vita Demetrii, traducta per Donatum Acciaiolum, licteris antiquis, coperta celestina, fior. 3.

Benedicti Aretini, de Recuperanda Jerosolima per Gottifredum, licteris antiquis, coperta alba, fior. 5.

Bartholommeus Scala in Vita Vitaliani Buonromei, licteris antiquis, fior. 2.

Commentum super Etica Aristotelis magnum Niccolai fulginatis, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 10.

Johannis Aretini de Valitudine cordis, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 2.

Francisci cognomento Paduani teologi prestantissimi de Epidimia, licteris antiquis, coperta rubea, fior. 1.

Comedie Dantis, licteris novis, coperta siricea alba cum fibulis argenteis, fior. 25.

Cantilene et sonetti Francisci Petrarche, licteris antiquis, coperta siricea viridi cum fibulis argenteis, fior. 30.

Decameron Johannis Boccacii, licteris cursivis novis, coperta siricea violacia cum fibulis argenteis, fior. 20.

Comedie Dantis parvo volume, licteris novis, coperta celestina cum fibulis argenteis, fior. 10.

Cantilene et sonetti Francisci Petrarce, licteris novis, coperta violacia, fior. 10.

Comedie Dantis, parvissimo volumine, licteris novis, coperta celestina cum fibulis argenteis, fior. 10.

Liber Musice in membranis antiquis, coperta celestina, fior. 10.

Liber Musice novus in papiro, coperta violacia, fior. 5.

Liber Musice parvus in membranis, coperta sericea rubea fibulis argenteis, fior. 5.

Liber Antiquitatum Rome in papiro, coperta violacia, fior. 10.

Liber Epigrammatum ubique repertorum, coperta violacia in membranis, fior. 10.

Liber Descriptionis Italie, coperta siricea rubea, cum fibulis argenteis, fior. 10.

Liber Descriptionis Insumbrie citra Padum, coperta rubea, fior. 5.

Liber Descriptionis Insumbrie ultra Padum, coperta rubea, fior. 5.

Tabule Ptolomei coperta alba, fior. 35.

LES ORNEMENTS DE LA CHAPELLE.

MCCCCLXIIII. — *Inventario de paramenti et altre cose della cappella di Casa di Firenze* (fol. 67).

Una pianeta di domaschino bianco picciolata broccato d'oro con fregio richamato.

Uno palio d'altare di domaschino bianco picciolato broccato d'oro con fregio tessuto et frange crimisi et d'oro.

Uno panno da leggio di domaschino bianco picciolato broccato d'oro con fregi tessuti et frange crimisi et d'oro.

Uno amicto et stola et manipolo di broccato d'ariento crimisi.
Uno camisce brustato d'ariento crimisi.
Uno cordone a detto camisce paonazzo, verde et bianco.
Una pianeta di zetani vellutato picciolato con fregio tessuto.
Uno palio d'altare di zetani vellutato picciolato con fregio tessuto et frange di piu colori.
Uno camisce a detto paramento brustato di drappo paonazzo et bianco.
Uno amicto, stola et manipòlo di drappo paonazzo et bianco.
Uno cordone a decto camisce paonazzo verde et bianco.
Una pianeta di velluto piano figurato con fregio tessuto.
Uno palio d'altare di zetani vellutato picciolato con fregio tessuto et frange paonazze.
Uno camisce brustato di velluto piano a figurato.
Uno amicto, stola et manipolo di velluto piano figurato.
Uno cordone a detto camisce paonazzo verde et bianco.
Uno corporale ricamato et con frange et nappe verde et d'oro.
Uno corporale ricamato con figure con frange et nappe verdi et d'ariento.
Uno corporale di drappo di piu colori con frange rosse.
Uno messale coperto di rosato con nastri d'oro et affibiatoi d'ariento.
Uno calice colla patena d'ariento.
Uno calice piccolo colla patena d'ariento per comunicare.
Uno turibile da incenso d'ariento.
Una navetta da incenso d'ariento.
Una secchia da acqua sancta colla spergola d'ariento.
Uno fazzoletto da calice ricamato d'oro.
Una tovagliuola di seta per la patena.
Una tovaglia d'altare capitata d'oro di Cologna.
Duo tovaglie ricamate d'oro.
Uno guanciale per lo messale di zetani broccato.
Uno guanciale per lo messale di cuoio.
Una stola et uno manipolo di velluto afigurato per rispetto.
Uno nostro S. Fanciullo ingnudo molto bello.
Uno crucifixo d'avorio.
Una pace d'avorio.
Uno bossolo da hostie d'avorio.
Uno paio di candellieri di rame inarientati.
Uno paio di candellieri d'ottone.
Uno paio di candellieri a vite d'ottone.
Uno paio di torchi dipinti con li spegnitoi.
Uno bacino d'ottone coll'ampolle.

1464. — *Per la cappella di Careggi* (fol. 67 v°).

Una pianeta di zetani vellutato apicciolato col fregio tessuto.
Uno palio d'altare di zetani vellutato picciolato con frange di piu colori.
Uno camisce a detto fornimento brustato di broccato d'ariento chermisi.
Uno amicto, stola et manipolo di broccato d'ariento chermisi.
Uno cordone a decto camisce verde bianco et paonazzo.
Una pianeta di velluto staccato di piu colori col fregio tessuto.
Uno palio d'altare facto a operaggi bianco et rosso alla vinitiana.
Uno camisce brustato di drappo giallo.
Uno amicto, stola et manipolo di drappo rosso.
Uno cordone bianco a detto camisce.
Uno calice colla patena d'ariento.
Uno messale coperto di panno rosso.
Duo candellieri a vite d'ottone.
Uno bacino d'ottone coll' anpolle.
Uno corporale ricamato con frange et nappe verde et d'oro.
Uno corporale di velluto di piu colori.
Uno guanciale per lo messale di cuoio rosso.
Una pace d'osso.
Una tovaglia d'altare ricamata di seta.
Uno paio di torchi colli spegnitoi dipinti.

MCCCCLXIIII. — *Per la cappella di Cafaggiuolo* (fol. 68).

Una pianeta di zetani vellutato picciolato con fregio tessuto.
Uno palio d'altare di zetani vellutato picciolato con fregio tessuto et frange di piu colori.
Uno camisce a detto paramento broccato d'ariento chermisi.
Uno amicto, stola et manipolo di broccato d'ariento chermisi.
Uno cordone a detto camisce paonazzo et verde et bianco.
Uno corporale ricamato con frange e nappe verdi et d'oro.
Uno calice colla patena d'ariento.
Uno messale coperto di panno rosso.
Uno guanciale per lo messale di cuoio rosso.
Uno paio di candellieri a vite d'ottone.
Uno paio di torchi colli spegnitoi dipinti.
Uno bacino et 2 ampolle.
Una pace d'avorio legata in rame.

CHAPITRE III.

LAURENT LE MAGNIFIQUE.

(1448-1492)

Laurent de Médicis est une de ces organisations privilégiées chez lesquelles chaque effort de la critique fait découvrir, je ne dirai pas une vertu, — celles-ci se comptaient chez lui, — mais une qualité nouvelle. Aujourd'hui, après de longues et minutieuses investigations supplémentaires, je suis tenté de renforcer encore les éloges que j'ai prodigués au grand Mécène florentin, il y a cinq ans, dans *Les Précurseurs de la Renaissance*. Il serait difficile, en effet, pour tout le dernier tiers du quinzième siècle, de découvrir une branche d'art ou un artiste, excepté peut-être le Pérugin et Lorenzo di Credi, dont les tendances mystiques lui souriaient peu, sur lesquels ne se soit pas exercée cette influence si féconde. C'est pour lui que Verrocchio exécute l'*Enfant au dauphin* et la *Madone* en bas-relief, qu'il restaure le *Marsyas*, qu'il fond le fameux sarcophage de bronze de Saint-Laurent (1); c'est pour lui que Pollajuolo modèle la médaille de la conjuration des Pazzi, qu'il peint les trois *Hercules* du Musée des Offices (2); c'est pour lui que Botticelli peint, sur le Palais-Vieux, les conjurés de 1478, et la *Naissance de Vénus*, et le *Printemps*, et la *Pallas*, et la belle Simonetta et Lucrèce Tornabuoni, etc., etc. (3).

A Domenico Ghirlandajo, il commande l'*Histoire de Vulcain* et deux tableaux destinés à l'abbaye de Saint-Juste, près de Volterra (4). Et que dire des

(1) Vasari, éd. Milanesi, t. III, 362, 367.

(2) Vasari, t. III, p. 294.

(3) Vasari, t. III, 312, 322, 361. Cf. Crowe et Cavalcaselle, *Histoire de la Peinture italienne*, t. III, p. 159.

(4) Vasari, t. III, p. 558, 273.

Bertoldo, des San Gallo, des Filippino, de Michel-Ange jeune, et de tant d'autres, en quelque sorte inféodés à la maison des Médicis, de Torrigiano, de Mariotto Albertinelli, de Léonard de Vinci, tributaires de l'admirable musée réuni dans les jardins de la Via Lata; des légions d'orfèvres, de graveurs en pierres dures, de tapissiers, de brodeurs, d'émailleurs, de sculpteurs en ivoire, de ferronniers, gravitant dans l'orbite du *Magnifico*?

Cette situation d'arbitre du goût était reconnue par toute l'Europe, ce joug joyeusement accepté par tous ceux qui, de près ou de loin, s'occupaient d'art. Aux témoignages précédemment recueillis, je puis en ajouter quelques-uns qui montrent combien, vis-à-vis d'une organisation aussi exceptionnelle, on reste toujours au-dessous de la vérité : on sait avec quelle insistance les contemporains parlent des connaissances spéciales de Laurent en matière d'architecture; j'avais cru à des flatteries intéressées; mais voici qu'un passage du poète florentin Bellincioni, fixé à la cour de Milan, nous prouve que la réputation de Laurent avait pénétré jusqu'en Lombardie (1). Veut-on un témoignage de plus de l'espèce de patronat exercé par Léonard sur les artistes de la Toscane : on le trouvera dans la lettre par laquelle « Giorgio muratore » de Settignano, le supplie d'intervenir en sa faveur auprès du seigneur de Pesaro (2).

Mais le témoignage le plus éloquent que nous puissions apporter en faveur de l'universalité des goûts et de la distinction du coup d'œil de Laurent, c'est le texte même du précieux inventaire rédigé à sa mort. Ce long document, jusqu'ici inédit, à l'exception d'un très petit nombre de passages rapportés par Fabroni dans sa vie de Laurent, par M. Milanesi dans sa nouvelle édition de Vasari, enfin par M. Enea Piccolomini dans son travail sur la bibliothèque des Médicis, évoque devant nous, au moyen d'une sèche énumération de chiffres, le tableau le plus éblouissant que collectionneur puisse rêver. Parmi ces trésors dignes des *Mille et une Nuits*, c'étaient encore les pierres précieuses, les joyaux proprement dits, qui avaient le moins de valeur : partout le fini de la main d'œuvre décuplait le prix de la matière première.

Parmi les peintres représentés dans cette galerie épique figuraient et les retables byzantins, et Van Eyck, et Petrus Cristus, et Giotto, et Masaccio,

(1) *Rime*, éd. de Bologne, t. I, p. 211.

(2) Gualandi, *Lettere*, t. I, p. 341-343.

Fra Angelico, Domenico Veneziano, Botticelli, Pollajuolo, Paolo Uccello, Pesellino, le Squarcione et bien d'autres. La sculpture était représentée par les maîtres antiques, par Donatello, Bertoldo, Mino, Desiderio, Verrocchio. Puis venaient, entassées dans un *scrittojo* (secrétaire), dont le contenu n'était certainement égalé que par les joyaux de la galerie d'Apollon ou par ceux de la famille de Rothschild, les œuvres les plus rares de l'orfèvrerie, de la glyptique, de l'art textile, les vases en cristal de roche, les reliquaires, les émaux, les nielles, les *agnus dei* sertis d'or, les miroirs au cadre d'ébène ou d'ivoire délicatement sculpté, des horloges, boussoles, et autres instruments de précision à rendre jaloux M. Spitzer, une suite de mosaïques byzantines portatives, plus nombreuse à elle seule que toutes les collections modernes réunies, les curiosités les plus rares, les productions les plus parfaites.

Malgré le laconisme de l'inventaire, j'ai réussi à retrouver, dans les collections publiques ou privées, quelques-unes de ces reliques. Mais un tel travail d'identification ne saurait être entrepris avec des chances de succès que par le concours de tous les savants, de tous les curieux. Je fais appel ici à leur bonne volonté, en même temps qu'à leur intérêt; notre cause, en effet, est commune : s'il m'importe à moi de savoir où ont passé, ce que sont devenus les trésors réunis par les Médicis au prix de tant d'efforts, il importe à nos collectionneurs de retrouver, au moyen de l'inventaire publié ci-après, les titres de noblesse d'œuvres d'art, qui leur sont parvenues sans certificat d'origine, et, en quelque sorte, comme des productions anonymes : *sine nomine corpus.*

Quelques mots maintenant sur cet inventaire, qui est conservé, comme les précédents, aux Archives d'Etat de Florence : cette pièce, copiée en 1512, à l'époque de la rentrée des Médicis dans leur ville natale, est la reproduction de l'inventaire dressé en 1492, à la mort de Laurent le Magnifique. Elle mérite donc une créance absolue. Le rédacteur, au surplus, ne brillait ni par la précision, ni par les connaissances archéologiques : quand il rencontre une statue antique nue, il n'essaie même pas de lui donner un titre, et se borne à dire : « *uno ignudo*, » « un homme nu. »

Le rédacteur fait preuve de non moins d'inexpérience dans l'évaluation des œuvres d'art. Alors que la corne de licorne est évaluée 6,000 florins, les tableaux des maîtres les plus célèbres ne dépassent pas 100 florins : tel est le

prix assigné à une *Adoration des Mages* de Fra Angelico. Un Van Eyck n'est coté que 30 florins, Petrus Cristus 40, Squarcione 25, Giotto 10, Botticelli, 10 également, Pesello 10, Domenico Veneziano 8, un buste de Desiderio da Settignano 3 florins seulement.

L'inventaire de 1492 renferme la liste de toutes les valeurs mobilières ou immobilières appartenant à Laurent. Comme il n'y avait aucun intérêt à reproduire ici la description de parcelles de terre, d'ustensiles de cuisine, d'instruments aratoires, j'ai dû faire un choix, et écarter tout ce qui n'avait pas un rapport direct à l'art.

L'inventaire énumère successivement les différentes pièces contenant des œuvres d'art : je citerai, d'après lui, la grande salle donnant sur la loge, la chambre communiquant avec cette salle, la chambre à deux lits, la grande chambre du rez-de-chaussée, dite chambre de Laurent (le Magnifique), la chambre des chanceliers, la chambre de l'escalier donnant sur la loge, la chapelle (avec les fresques de Benozzo Gozzoli), la grande salle de Laurent, une petite salle en face de la grande, la chambre de Julien, donnant sur la rue Monsignore, une petite chapelle sur le passage conduisant à l'étage supérieur, la chambre de Pierre, puis diverses antichambres et pièces secondaires. (C'est dans la grande chambre de Laurent que se trouvait le *scrittojo* avec ses trésors sans nombre et sans prix).

Il est facile de voir que les objets étaient répartis selon les besoins de la décoration ou les convenances du possesseur, et non rangés à la suite les uns des autres, comme dans les galeries modernes. Des tapisseries cachaient la nudité des murs, notamment dans les antichambres et les escaliers.

Notes diverses sur les collections de Laurent le Magnifique.

Migliarini, dans le *Catalogo generale della Dattilioteca nell' I. e R. Galleria delle Statue a Firenze*, dont le manuscrit m'a été obligeamment communiqué par M. le capitaine Poggi, décrit un certain nombre de camées provenant de la collection du Magnifique (1).

(1) N° 5. « Cammeo in onice, bianco perfetto sopra fondo cristallino, filetto d'oro, con due moglie (Pelli, II, 26). Busto di Pallade, a sinistra del quale si vede porzione dello scudo. Profilo a destra con elmo cristato, lunga chioma, ed egida ben distinta. Nella sommità dell'elmo leggonsi le iniziali LAVR. MED. » (Gori, t. I, pl. LX, n° 5; Zann. Ser. V, pl. XXXII, n° 3.)

N° 489. « Cammeo in onice di tre strati; la testa è di un colore medio tra il bruno e il cenerino; il fondo

Deux ou trois des manuscrits grecs de la bibliothèque des Médicis sont entrés au British Museum : le manuscrit additionnel 11886 (copie du quinzième siècle, des *Phénomènes d'Aratus*), le Harl. 5760 (Maxime de Tyr). Ce dernier porte, au verso du feuillet de garde, la mention : « Questo autore fu di Grecia portato a Laur. di Medici da Gio. Lascari. » (Omont, *Notes sur les manuscrits grecs du British Museum*, p. 18.)

LES COLLECTIONS DE LAURENT, D'APRÈS LES AUTEURS CONTEMPORAINS.

Cælatum argento, vel fulvo quidquid in auro est,
Aedibus hoc, Laurens, vidimus esse tuis,
Praxitelis, Phœnicis, Aristonis, atque Myronis
Fingere tam doctæ quod potuere manus,
Cunachus, aut Mentor, Pythias, vel uterque Polycles
Lysippus quidquid, Callimachusque dedit,
Quæ collegisti miro virtutis amore.
Magnanimum reddunt nomen ubique tuum,
Artificum monumenta foves, referuntur in auro,
Argento, tabulis, et lapide ora Deum.

(Bandini, *Catalogus codicum latinorum Bibl. Med. Laurentianæ*, t. III, p. 545, 546).

In pateram egregiam Laurentii Medicis.

Ingenium partitum opus, nova pocula finxit
Mirandamque opifex protulit effigiem.
Munere naturæ, proprio vel digna nitore
Gemma, sed artificis dignior illa manu.
Pontificum mensas, regumque ornaverat olim.
Quem Laurens Thusciæ dominus urbis habet.

Epigramma in picturam egregiam.

Mortali sum facta manu, vivi æmula vultus
Et par divino forma magisterio.
At mihi vitales Zeuxis dum nititur auras
Fundere, sum Zeuxim reddere nixa Deum.

(Communication de M. le chanoine Anziani : *Bibl. Laurentienne,* XC, sup. 37, fol. 127 v°.

calcedonio, e la toga participa di amendue. Filetto d'oro con due moglie. Busto togato di Lorenzo detto il Magnifico, profilo a sinistra, testa nuda in zazzera. Sotto la grossezza del busto si legge : LAVRENTIO (Pelli, II, 39). Si suppone opera di Domenico dei cammei milanese, per la somiglianza d'esecuzione col ritratto di Lodovico Sforza; ved., n° 486. » (Ce n° 486 représente Ludovic le More.)

« Fuit certe Laurentius adeo vetustatis amator, ut nulla re magis caperetur. Platonis imaginem diu, multumque desideraverat. Hanc tandem in ipsis Academiæ ruinis repertam quum a Hieronymo Roscio Pistoriensi accepisset, gaudio exultavit, ut Marsilium dicentem audivi, eamque summa semper in veneratione habuit. Quare quicumque tanto viro rem gratam facere studebant, numismata tam materia, quam arte pretiosa, toreumata, et quicquid antiquitatem redoleret, ex qualibet orbis parte ad eum certatim deferebant. Ego ex urbe Neapoli in patriam reversus divæ Faustinæ et Africani effigiem ex marmore et complura admodum vetusta miro artificio cælata ad eum misi, quæ quo vultu, quam grato animo acceperit, non facile dixerim. Hæc ubi undecumque comparaverat, domi apud se venerabundus custodiebat, ostendens non palam omnibus sed generoso cuique : pleraque in conviviis tantum lautioribus, et honestamenti gratia. » (Valori, éd. Galletti, p. 168-169.)

ANTIQUITÉS RECUEILLIES A OSTIE.

« Magnifice domine mi.

» Poichè tornai da Ostia non vi ho scripto per carestia di tempo. Hovi a dire che là, oltre l'honore grande che vi fè monsignore, vidi assai cose et belle, molte statue marmoree e sepulture antique, et in edifitii antichi opere di mattoni minuti in forma di musaico, et secondo che quelli mattoni dovevano essere di varie terre, così havevano preso diversi colori dal fuoco, chi un poco più et mancho rosso, simile nero et giallo et presso al biancho, tale che l'opera tornavano belle et bene distinte.

» Nel fondamento del muro del fossa d'Ostia, el quale s'è facto di nuovo, s'è trovato uno navilio chiovato tucto di chiovi di rame, de' quali vi mando alchuni con queste.

» Mandovi anchora una testa d'uno bambino, la quale viene per le mani di questi del bancho. Una altra testa intera di naso et orecchi di fanciullo feci rubare al arcivescovo de Niccolini in persona ; et lui ve l'ha mandato per le mani di Francesco suo fratello, il quale è hoggi partito per costì.

» Romæ, 1 Aug. 1488. — Johannes Antonius. »

(Gaye, *Carteggio*, t. I, p. 286; sur d'autres fouilles entreprises à Ostie, voy. *les Précurseurs de la Renaissance*, p. 185.)

VASES ANTIQUES ENVOYÉS DE VENISE.

« Un bellissimo vaso di terra antiquissimo mi monstrò (*sic*) stamattina detto messer Zaccheria (Barbero), el quale nuovamente di Grecia gli è stato mandato : et mi disse che sel credessi vi piacessi, volentieri ve lo manderebbe con due altri vasetti pur di terra. Io dissi che mi pareva proprio cosa da V. M. et tandem sarà vostro. Domattina farò fare la cassetta, et manderollo con diligentia. Credo non ne habbiate uno si bello in eo genere. E'presso che 3 spanne alto et 4 largo. » (Lettre de Politien à Laurent. Venise, 20 juin 1491 ; apud Fa-

broni, t. II, p. 286. Sur les vases recueillis à Arezzo, voy. Vasari, éd. Lemonnier, t. IV, p. 70, 71.)

Inventaire de Laurent le Magnifique (1492).

Questo libro d'inventarii e chopiato da un altro inventario el quale fu fatto alla morte del Magnificho Lorenzo de' Medici, chopiato per me prete Simone di Stagio dalle Pozze oggi questo 23 di dicembre 1512, per chommissione di Lorenzo di Piero de' Medici (1).

LE PALAIS DE FLORENCE.

Uno palagio posto in sul chanto della Via Largha, popolo di Santo Lorenzo, detto el palagio di Chosimo, chom piu sua veri chonfini.

Nel quale sono gl' infrascrittj abituri et ne detti le infrascritte masseritie, chome appresso, et prima di stima... (fol. 1).

Nella sala grande in su detta loggia (fol. 3).

Uno panno in uno telaio di brac. 2 per ogni verso dipintovi alla franzese la storia et [di] dua femine che chombattono uno figliuolo (2) et molte altre fighure, f. 3.

Uno panno alla franzese dipintovi dua palandite et una nave, di stima f. 2.

Nella chamera di detta sala.

Uno colmo di marmo sopra l'uscio dell anticameretta chon cholonne da lato di legname et chapitelli messi d'oro, e in detto colmo una Nostra donna chol bambino in braccio di mezo rilievo, con 4 agnoli, c[i]oe dua per lato, f. 23.

Dua quadri di legname sopra al chammino dipintovi uno sam Piero e uno sancto Pagholo di mano di Masaccio (3), f. 12.

Uno quadro dipintovi una Italia, f. 25.

Uno quadro di legno dipintovi una Spagna, f. 12.

(1) Le petit-fils de Laurent le Magnifique et le futur duc d'Urbin.

(2) Peut-être le Jugement de Salomon.

(3) Ce tableau de Masaccio semble perdu.

Nel primo Cassone (fol. 4).

Uno panno d'arazo d'apichare al muro, di bra. 20 lungho e alto bra. 6, suvi una Chaccia del duca di Borghogna, f. 100.

Uno panno d'arazo da muro di bra. 12 a fighure in uno torniamento, f. 36.

Uno panno d'arazo a fighure in uno torniamento lungho bra. 14, alto bra. 6 1/2, f. 50.

Uno panno d'arazo a fighure et chani et chavagli, lungho bra. x, alto bra. 8, da porre al muro, f. 30.

Una spalliera d'arazo a fighure anticha di bra. xiiii lungha et bra. iiii alta et chol' arme (1), f. 15.

Due spalliere d'arazzo a verzura et paese soppannate di tela verde, lunghe bra. xiii l'una et alte bra. iii 1/3, f. 70.

Segue in detta chamera e in detto I° chassone.

Uno pannetto d'arazzo a fighure e verzura e choll' arme nel mezo, lungho bra. vii 1/2, f. 20.

Nell' altro chassone (fol. 4 v°).

Dua spalliere d'arazzo a fighure cholla storia di Narcisso (2) chon chandellieri et arme di chasa, lavorate chon seta, soppannanti di tela verde, sono antiche, lunghe br. xii l'una.

Dua panchali a dette spalliere chol allacciature a diamanti et arme di chasa, lunghe br. xii l'uno, f. 80.

Quattro spalliere, dua chol Triomfo della fama et dua chol Triomfo della morte (3), lunghe bra. xii l'una.

Due panchali a dette spalliere chol cimiere e arme di chasa e penne, f. 200.

Uno portiere suvi el Triomfo della fama, bello, f. 20.

Uno portiere chon dua fighure, una dama e uno giovane, lavorato chon seta alla brochata, f. 20.

Dua portieri a verzura choll arme di chasa, f. 16.

Uno portiere del chane chon l'arme di chasa e cimiere.

Uno portiere choll arme di chasa e cimiere chon una dama.

Uno altro portiere chon cimiere e arme (fol. 4 v°).

(1) Les armoiries des Médicis.

(2) Voy., sur cette suite exécutée à Bruges, mes *Précurseurs de la Renaissance*, p. 161.

(3) Les *Triomphes* de Pétrarque.

Dua portieri chon dua huomini armati et arme, f. 20.

Tre portieri vecchi a fighure all anticha (fol. 5), f. 3.

Sei pezzi di spalliere a fighure e chavagli et arme e altro, coe in una chacciagione, nell' altra uccellagione, l'altra peschagione, l'altri balli, l'altra suoni, et l'altra giuochi, di br. XII lunghe l'una, f. 150.

Nella chamera grande terrena detta Chamera di Lorenzo (fol. 6.).

Sei quadri chorniciati atorno e messi (*sic*) d'oro sopra la detta spalliera et sopra al lettuccio, di braccia 42 lunghi et alti braccia III 1/2, dipinti coe tre della Rotta di San Romano e uno di battaglie di draghi et lioni, et uno della Storia di Paris di mano di Paghol Uccello e uno di mano di Francesco di Pesello, entrovi una chaccia (1), f. 300.

Uno tondo grande cholle chornicie atorno messe d'oro dipintovi la nostra Donna e el nostro Signore e e' Magi che vanno a offerire, di mano di fra Giovanni (2), f. 100.

Uno quadro dipintovi su la testa di Santo Bastiano e altre fighure et arme e palle in uno tabernacholo, di mano dello Squarcione, f. 10.

Uno quadro dipintovi San Giruolamo quando schomunicha (*sic*) chon sei dipinture pichole, f. 10.

Uno quadro dipintovi la testa del Duca d'Urbino chon cornicie intorno, f. 10.

Uno quadro dipintovi la testa del Duca Ghaleazo di mano di Piero del Pallaiuolo, f. 10.

Nella chamera detta la camera de' Cancellieri (fol. 8 v°).

Uno tabernacholo da serrare entrovi uno colmo dipintovi la Nostra donna e piu altri santi, f. 3.

Uno panno d'arazo a fighure di bra. 8 1/2, f. 8.

Segue detto inventario e nella chamera della dua letta (fol. 9).

Uno cholmo dipintovi una nostra donna col bambino in braccio et piu santi a piedi loro in un tabernacholo chon sportelli che si serra, messo tutto d'oro e dipintovi una Nunziata e uno Crucifisio e piu altri sancti, di stima f. 3.

Una testa di marmo di tutto rilievo e uno Cristo a pie di detto tabernacholo, e in sul chappellinaio del lettuccio, f. 10.

Uno cortinaggio (fol. 9 v°) d'arazo a fighure, coè uno celo, dua muraglie e 4 pendenti, e uno

(1) Ce sont les batailles conservées aujourd'hui au Louvre, à la National Gallery et aux Offices.

(2) Beato Angelico.

panno; nel panno sono fighure che achonciono uno giostrante e chi fa lancie e chon l'arme, di bra. 9 in circha et celo e arazo azurro chon uccelli e ghironi e falchoni, una muraglia chon fighure et verzure chon breve che dice Sempre (1), et l'altra muraglia chon fighure e dame a chavallo chon fiori e chani, di bra. 8 in circha, et sei pezi di pendenti a penne et diamanti (2), et brievi che dicono Sempre, soppannato tutto di tela verde, et chiamasi il cortinaggio di Piero, e piu dua cortine di saia a teli bianchi et rossi, sono sei teli di bra. 6 l'uno, f. 100.

Uno chortinaggio d'arazo a fighure antiche chon panno di bra. 10, due cortine overo muraglie di bra. 7 l'una, uno velo di bra. 8 lungho et largho bra. 7 armato, e 3 pezi di pendenti chon anitre, in tutto di stima (fol. 10), f. 40.

Tre pezi di pendenti d'arazo a fanticcini e dame, f. 3.

Uno panno d'arazo a fighure tutto rosso e graticole, f. 3

Tre spalliere d'arazo chon l'arme nel mezo di dua agnoli, di bra. 12 l'una, f. 20.

Tre pancali di detto chon l'arme nel mezo di dua agnoli, di bra. 12 l'uno, f. 20.

Nella chamera delle dua letta.

Uno schacchiere e tavoliere di nocie tutto chomesso d'osso et lavorato intorno d'osso et intagliato, f. 1.

Uno tavoliere e schachiere di nocie tutto, f. 1.

Uno tavoliere di nocie tutto, f. 1.

Dua col colonnette di porfido, una di braccia 1 $^1/_2$, l'altra di braccia 1 e $^1/_3$ (fol. 10 v°).

Du'altre colonnette di porfido rotte, di braccia una e $^1/_2$ l'una.

Dua pezzi di colonna di porfido.

Dua colonnette di porfido, una braccia 3 $^3/_4$, l'altra di braccia una $^1/_4$.

Uno pezo di colonna di porfido.

Tre base e tre chapitelli di colonna di porfido (3).

Una tavola di porfido di braccia 1 $^1/_2$, lungha e largha braccia 1ª, tre quadri d'alabastri, lungho braccia uno, largho braccia $^2/_3$ l'uno, f...

Uno quadro di Nostra Donna chol bambino in braccio e agnoli; tutta di bronzo, di braccia uno lungha e largha braccia $^2/_3$, f. 10.

Un orghano di carta impastata lavorato bene chon istrafori, di mano di maestro Chastellano, in su una bella basa di nocie, intagliata tutta di piu lavori et choll arme di casa, et chon quattro chandellieri suvi 4 bambini, tutto del medesimo legname e lavoro et 3 mantici cho piombi, f. 200.

(1) Le mot *Semper*, comme on sait, est devenu une des devises de Léon X.

(2) Les emblèmes de Cosme de Médicis l'Ancien.

(3) En marge des six articles qui précèdent est écrit : « Sotto el letto... »

Uno tondo grande dipintovi uno universale chon uno festone di nocie intaglato intorno diametro br... (fol. 11), f. 50.

Une panno di bra. 2 chornicie intorno dipintovi 6 meze fighure al naturale, f. 10.

Uno panno di bra. 6 in circha, dipintovi la storia di sancto Francesco, f...

Uno panno di bra. 2 ½ in circha dipintovi uno armadio chon libri, f...

Uno quadro di legname dipintovi una prospettiva, coe el palagio de Signori cholla piaza e loggia e chasamenti atorno chom[e]lla sta (1), f...

Nella stanza sopra la schaletta che vi si va di sulla loggia (fol. 11 v°).

Uno quadro di legno dipintovi el duomo e san Giovanni, f...

Uno panno dipintovi drento il palagio de Signori, f...

Nell' andito di chapo di schala che va alla chappella (fol. 12).

Uno panno dipintovi la Nativita di nostro Signore et cho magi a chavallo che vanno a offerire, lungho bra. 7 in largho bra. 5, f...

Nella chappella di detto andito.

Una tavola in sudetto altare di legname chon cholonne dal lato a chanali dipinte a marmo biancho, e chapitelli messi d'oro, e cornicie, e architrave messo d'oro chon un fregio in is musso (?) messo d'oro dipintovi cherubini, e in detta tavola una Nostra Donna che adora il figliuolo che sta innanzi a piedi e un San Giovanni e uno Santo Bernardo e Dio padre cholla cholomba innanzi, di mano di... f...

Uno crucifixo picholo d'avorio di tuto rilievo cholla crocie in sun uno edificio d'avorio a uso di monimento (fol. 12 v°), f...

Una pacie d'avorio dentrovi una testa e uno Christo di ⅓ rilievo, f...

Nella sala grande di Lorenzo (fol. 13 v°).

Uno panno sopra l'uscio della chamera di bra. 5 lungho, cornicie intorno messa d'oro, dipintovi una fighura di santo Giovanni di mano d'Andreino (2), f. 15.

Uno panno, cornicie intorno messa d'oro, di br. 6 per ogni verso, dipintovi dentro Erchole ch'amaza l'Idra, f. 20.

(1) Ce tableau fait penser à celui que Vasari attribue à Masaccio (éd. Milanesi, t. II, p. 290).

(2) Andrea del Castagno.

Uno panno, cornicie intorno messa d'oro, di br. 6 per ogni verso, dipintovi drento Erchole che sbarra el Lione, f. 20.

Uno panno sopra l'uscio della sala di br. 4, corniciato intorno et messo d'oro, dipintovi dentro e lioni nelle graticole, di mano di Francesco di Pesello, f. 4.

Uno panno di br. 6 chorniciato intorno e messo d'oro, depintovi Erchole che scoppia Anteo, tutte queste fatiche d'Erchole sono di mano del Pollaiuolo (1), f. 20.

Uno colmo di legname intagliato messo d'oro, alto br. 4 1/2 largo br. 2 1/2, entrovi una Nostra Donna di marmo, f. 25.

Una lettiera di legname di br. 5 1/2 con tarsia e prospettive, teste e fighure di rilievo in oro chon predelle intorno, f. 25.

Nella camera della sala grande detta di Lorenzo (fol. 14).

Uno paio di forzieri messi d'oro di braccia 3 1/2 l'uno, dipintovi dentro e' Triomfi del Petrarcha, f. 25.

Un colmo di br. 3 lungho, dipintovi una Terra santa, f. 6.

Uno desco tondo da parto dipintovi il Triomfo della fama (2), f. 10.

Uno colmo di br. 2 1/2 depintovi la Spagna, f. 8.

Uno armadietto dipintovi una dama e nelli sportelli dua fighure, f. 3.

Una testa di marmo sopra l'uscio dell' antichamera della [i]mpronta di Piero di Cosimo, f. 12.

Dua quadri, uno picholo, uno grande, entrovi teste dua di Christo de musaicho, f... (3).

Tre quadri di musaicho entrovi una testa di uno san Piero e di uno santo Paulo e una d'uno santo Lorenzo, f...

Uno tondo di musaico entrovi la [i]mpronta di Giuliano di Lorenzo, f...

Uno quadro di musaicho entrovi una testa di giovane, f...

Una fighura gnuda ritta chon uno bastone di marmo di tutto rilievo (fol. 14 v°), f...

Uno quadro di marmo, chornicie di legname atorno, entrovi, di mezo rilievo, una Accensione (*sic*) di mano di Donato, f. 15.

Un altra fighuretta di marmo di tutto rilievo mesa a sedere, f. 13.

Uno panno di Fiandra, di br. 5 1/2 lungho, alto br. 4, dipintovi archi e paesi e fighure, f. 25.

(1) Ces tableaux se trouvent aujourd'hui au musée des Offices.

(2) Un des *Triomphes* de Pétrarque.

(3) Peut-être de David Ghirlandajo qui exécuta des ouvrages de ce genre pour Laurent le Magnifique.

Nell' antichamera di detta Chamera (fol. 16 v°).

Una tavoletta dipintovi il Nostro Signore morto chon molti santi che lo portono al sepolchro, di mano di fra Giovanni, f. 15.

Una tavoletta di marmo di mano di Donato entrovi una Nostra Donna chol bambino in chollo, f. 6 (1).

Uno quadro di bronzo dorato entrovi la Nostra Donna chol bambino in braccio chornicie adorno (*sic*), di mano di Donato, f. 25 (2).

Uno quadro chon chornicie messo d'oro, dipintovi uno sancto Girolamo et uno sancto Francesco di mano di Pesello e Fra Filippo, f. 10.

Una tavoletta dipintovi il Nostro Signore crucifixo chon 3 fighure, di mano di Giotto, f. 6.

Uno quadro di marmo chon molte fighure di mezo rilievo e altre chose a prospettiva, coe... di sancto Giovanni, di mano di Donato (3), f. 30.

Uno tondo chon una Nostra Donna picchoIo, di mano di fra Giovanni, f. 5.

Uno tondo alto braccia 2 entrovi la storia de Magi, di mano di Pesello, f. 20.

Uno colmo di braccia 1 1/2 dipintovi una Roma, f. 20.

Uno colmo di braccia 4 1/2 dipintovi l'universo, f. 50.

Una tavoletta di marmo sopra l'uscio dello schrittoio chon cinque fighure antiche, f. 10.

Una tavoletta di marmo chon fighure antiche, f. 8.

Uno colmo di braccia III 1/2, dipintovi una Italia, f. 25.

Uno colmo di braccia 2 1/2 chon dua teste al naturale, cio Francesco Sforza et Ghathamelata, di mano d'uno da Vinegia, f. 10 (4).

Una chassapancha di braccia 10 chon ispalliera di pino, pettorali di nocie e tarsie, f. 5.

Uno chandelliere d'ottone chon piu fogliami, f. 5.

Segue nello schrittoio (fol. 17).

Uno rinfreschatoio di diaspro grande chon dua manichi fornito d'argento dorato, pesa lb. 13 1/2, vale fior. 2000.

Uno rinfreschatoio mezano di diaspro, simile al detto, sanza manichi, fornito d'ariento dove pesa lb. 5, vale f. 500.

(1) Il est difficile, parmi les nombreuses représentations analogues dues à Donatello, de décider quelle est celle que vise l'inventaire.

(2) Ce bronze de Donatello semble avoir disparu.

(3) Probablement le *Festin d'Hérode*, bas-relief en marbre, aujourd'hui conservé au Musée de Lille. — Je dois cet intéressant rapprochement à l'obligeante érudition de M. Louis Courajod.

(4) Peut-être identique aux portraits conservés au Musée d'art industriel de Vienne. (Note de M. Courajod

Uno rinfreschatoio mezano di diaspro fornito similmente chomm il detto di sopra, sanza manichi, pesa lb. 4 1/2, vale f. 500.

Uno bochale di sardonio chol manicho di detta pietra, chol pie et bechuccio d'ariento dorato, pesa lb. XI, o(ncie) 3, vale f. 2000.

Uno bochale chol manicho et choperchio et bechuccio di christallo fornito d'ariento dorato, pesa lib. VIIII, vale f. 800.

Una choppa cho manichj di sardonio marezata chol pie d'ariento dorato, pesa lb. 2, oncie 9, f. 600.

Segue in detto schrittoio (fol. 17 v°).

Una choppa d'aghata et sardonio grande cho manichj chol pie et choperchio d'ariento dorato, pesa lb. 5, vale f. 650.

Uno bichiere di christallo chol choperchio di christallo leghato in oro drentovj nel pie 6 zaffinj, 6 balasci, et intra quegli, dodici perle grosse et piu tre balascj chon tre perle per uno in tre fighure d'oro smaltato et nel choperchio 2 zaffinj et balasci 7 et 14 perle grosse et 27 rubini et fra rubinj 12 perle, et in cima una punta di diamante, pesa lb. 3, o. 4, vale f. 800.

Una choppa di christallo in su tre piedj fornita d'ariento smaltato, lavorato alla tedescha, chol choperchio simile, pesa lb. 6, vale f. 150.

Una choppa a spichj di cristallo, intaglato di foglamj, fornita d'ariento, pie e choperchio bugnolato et bianchito, pesa lb. 2 1/2, vale f. 50.

Una choppa d'aghata e sardonio f(ornit)a d'ariento dorato, pesa lb. 1ª, o. 5, f. 50.

Una coppa chol choperchio di diaspro et amatiste, fornita d'oro, entrovj nel pie 12 rubinj, 18 perle, nel choperchio, 18 rubinj et 18 perle, pesa lb. 2, o. 4, vale f. 400.

Uno oriuolo di christallo chol choperchio di christallo fornito d'ariento dorato, pesa lb. 2, o. 5 1/2, f. 80.

Una choppa cho manichj et choperchio di diaspro fornita tutta d'ariento dorato, pesa lb. 5, o. 4, f. 400.

Una schodella di diaspro chol pie et orlo d'ariento dorato, pesa lb. 2, o. VIII, f. 60.

Uno bochale cho manichj et choperchio di diaspro fornito tutto d'ariento dorato, pesa lb. 8, f. 600.

Una ciotola d'amatista, pesa lb. 2, f. 20.

Seguita in detto schrittoio (fol. 18).

Uno infreschatio d'aghata fornito d'orlo, manichj et pie d'ariento dorato a ellera, pesa lb. 9 1/2, f. 400.

Una taza di diaspro, chalcidonio et amatiste choll orlo et pie d'ariento dorato, pesa lb. 2, o. 4, f. 150.

Uno bichiere di diaspro machiato di giallo et di chalcidonio chol choperchio et orlo et pie fornito d'ariento e d'oro e 1a perla in cima del choperchio, pesa lb. 2, o. 3, f. 200.

Uno infreschatoio di diaspro non troppo grande chol pie et orlo d'ariento dorato a spichj, pesa lb. 5, o. 10, vale f. 200.

Una coppa di diaspro et amatista col orlo et pie d'ariento, pesa lb. 5, o. 10, f. 50.

Uno bichiere chol choperchio di christallo in su 3 bambinj picholi per pie fornita d'argento dorato, pesa lb. 1, o. 3 1/2, f. 80.

Una choppa di diaspro verde et sardonio chol choperchio, orlo et pie d'ariento dorato bugnolato, pesa lb. 1, o. 8, f. 150.

Una choppa chon dua manichi di diaspro machiato di biancho chol pie et orlo d'ariento dorato, pesa lb. 3, o. 10, f. 300.

Una schodella di sardonio et chalcidonio et aghata, entrovj piu fighure et di fuori una testa di Medusa, pesa lb. 2, o. 6, f. 10,000 (1).

Uno corno d'unichorno lungho br. 3 1/2, stimianllo f. 6,000 (2).

Piu chammej.

Uno chammeo leghato in oro chon 4 fighure, storia d'Icharo e Dedalo, punzechiato da roveschio diamante et arme e lett., di stima fiorini 400.

Uno chammeo leghato in oro, entrovi 3 fighure ch' eschono di una selva, da rovescio intagliato bronchone et rose, f. 100.

Uno chammeo leghato in oro, entrovi donne che menono uno bambino in su n' uno lione, punzochiato, con diamante, penne, lett. da rovescio, f. 450.

Seguita in detto schrittoio, et piu chammej (fol. 18 v°).

Uno chammeo leghato in oro entrovi uno huomo et una donna che si fanno motto, intagliato da rovescio a bronchoni et fiamme, f. 120.

(1) C'est la « tazza Farnese. » Voy. *Les Précurseurs de la Renaissance*, p. 182-184. A ce propos, il n'est pas sans intérêt de rappeler que plusieurs archéologues, entre autres Brunn, considèrent ce morceau fameux comme exécuté à l'époque de la Renaissance et non pas comme antique (*Sitzungsberichte der k. Akademie der Wissenschaften in München*, 1875, t. I, 3e liv.). Pour accueillir cette théorie, il faudrait supposer que la glyptique était déjà singulièrement développée dès le second tiers du quinzième siècle; car c'est en 1471 que Laurent le Magnifique rapporte ce joyaux de Rome.

(2) Sur cette licorne, voy. ci-dessus, p. 16.

Uno chammeo leghato in oro, entrovi uno huomo che jacie in ginochioni et una donna a sedere che s'apoggia et uno bambino a pie di quella donna, da rovescio intagliato di bronchonj e rose, f. 100.

Uno chammeo leghato in oro suvj 2 spiriteglj, una cholonna nel mezo, allato all uno uno ghallo et 1ª palma in mano, dall altro 1° altro ghallo, campo rosso e rovescio, foglamj intaglatj, f. 100.

Una corniula leghata in oro intaglata di chavo, suvj uno mostro marino chon una femina in groppa sanza fondo dirieto, di stima f. 50.

Una matista leghata in oro, suvj una fighura intagliata di chavo chon una cetra, e ignuda chon uno panno adosso e dall altra mano 1° pilo chon una fighurina sanza fondo trasparente, f. 60.

Una matista intaglata di chavo gnuda in su dua mostri marinj in aqua chon busti di chavallo trasparenti sanza fondo, f. 80.

Uno chammeo leghato in oro chon fighure ad jacere et 2 bambinj li mettono in mezo et 2 n'a da piedj che s'abracciono et verzura verde champo nero sanza fondo con lett. di òro in champo nero, f. 30.

Un aghata verde biancha et nera chon uno mostro di femina ad jacere chon uno bambino in aqua con lett. da rovescio, f. 25.

Uno chammeo leghato in oro drentovj tre bambinj che lavorano artificj di mano chon una tenda di sopra apichati varij strumenti atti a l'opera loro, campo rosso, da rovescio intaglato in cervia (*sic*) di niello, f. 200 (1).

Uno chammeo leghato in oro con 2 ½ fighure, una d'uno fauno, l'altra d'uno giovane, champo nero, bronchonj et rose, intaglato da rovescio, f. 30.

Seghuita in detto schrittoio di piu chammej (fol. 19).

Uno chammeo leghato in oro, dentrovi uno centauro di sardonio nel champo biancho, chon uno vaso di frutte in sulla spalla, vestito in pelle di lione, uno truffro (*sic*) in mano punzonato da rovescio, uno diamante, penne, brievi, f. 500 (2).

Uno zaffino leghato in oro chon una testa di femina in chavo vestita di pelle salvaticha, trasparente, sanza fondo, f. 100.

Uno chammeo leghato in oro, con 2 femine meze gnude, l'una a sedere chon bambino in chollo, l'altre (*sic*) ritte apoggiate a uno albero, punzonate da rovescio, diamante, penne e brievj, f. 300.

(1) Sans doute identique au camée de Paul II : « Cameus cum tribus pueris allatis qui laborant in arte cerdonis et sunt nudi » (*Les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 223).

(2) Voy. *les Bronzes de la Renaissance* de M. Molinier, t. I, p. 12.

Una matista leghata in oro suvi una testa di femina intagliata di chavo, gnuda chon piu chapelli, trasparente, sanza fondo, f. 100.

Uno chammeo leghato in oro, suvi una figura intagliata di piu di mezo rilievo ginocchione rizante e uno bambino chon una pelle di lione a dosso, champo nero, rovescio intaglato bromchonj e rose, f. 150.

Uno chammeo leghato in oro, dua fighure piu che mezo rilievo, una femina apoggiata a uno schoglio gnuda cho panni da $1/2$ in giu con 2 bambinj a pie e 1° mostro gnudo ritolli innanzi chon un po' di vela in mano, punzonato da rovescio chon diamanti e penne, f. 200.

Uno chammeo grande leghato in oro chon dua figure intagliate di mezzo rilievo, 1° maschio e una femina, chon un albero in mezo che hanno a pie 2 serpe, champo nero punzonato da rovescio falchone, diamante e brieve, f. 800.

Uno chammeo grande leghato in oro, chiamato l'archa (1), entrovi 8 figure, 4 maschi e 4 femine, 1° agnolo in aria, 1ª choppia di chavagli, 2 lioni, et piu altri animali, punzonato da rovescio cho fogliami, f. 2,000.

Uno chammeo leghato in oro con due fighure, una leghata a uno albero cholle mani dirieto che si tiene sia Prometo (?), l'altra all'alie a piedj, et uno chaduco (*sic*) in mano, gnudi amendua, punzonato da rovescio con foglamj, f. 150.

Seguita in detto schrittoio et piu chammej (fol. 19 v°).

Uno chammeo leghato in oro, chon 2 figure, e uno chavallo intagliato piu che mezzo rilievo, una gnuda ritta chon una mano a chrini del chavallo, e l'altra uno bastone, l'altra figura in terra a piedi e vestita, champo nero, rovescio punzonato, bronchone et rose, f. 500.

Uno chammeo leghato in oro chon dua fighure e uno lione et una Venere suvi a sedere, chon una vela in mano et une Chupido a pie che mena il detto lione per la briglia e una frustra in mano, champo nero, punzonato da rovescio fogliami, f. 300.

Uno chammeo legato in oro, suvi 1ª testa di rilievo di giovane, pelle di lione et [in] testa, in champo nero, rovescio punzonato con fogliami, f. 200.

Uno chammeo leghato in oro, suvi 4 fighure, 2 femine e 2 maschj, uno maschio a sedere chon uno chane ritto al grembo, l'altra figura con un aste in mano, apogiate a uno albero e una delle femine chon uno mantello di serdonio adosso e l'altra vestita di sardonio e chalcidonio nero, rovescio punzonato, diamante, penne et breve, f. 500.

Uno chammeo leghato in oro, suvj una aquila tagliata chon uno monstro in mano chon una

(1) Voy., sur les vicissitudes de ce camée, *les Bronzes de la Renaissance* de M. Molinier, t. I, p. 2.

(2) C'est le *Triomphe d'Ariadne*, copié par Donatello, dans un des médaillons du palais Riccardi. Voy. Molinier, *les Bronzes de la Renaissance*, t. I, p. 6, 7.

femina gnuda adosso uno specchio in mano, campo nero, rovescio intagliato fogliami et banbini, f. 200.

Uno chammeo leghato in oro, chon una aquila drentovj uno bucho suvj una femina gnuda chon uno panno a vela, une bambino apichato alla coda el (*sic*) detto animale, champo nero, rovescio punzonato overo tagliato bronchone et rose, f. 250.

Uno chammeo con 2 figure, 1° maschio e una femina abracciatj insieme leghati in oro con frutte in braccio, campo rosso, rovescio punzonato e (*sic*) fogliami, f. 80.

Seguitta in detto schrittoio di varie gioie (fol. 20).

Uno chammeo leghato in oro intagliato in chavo, suvi una fighura gnuda chon uno albero alle spalle, uno bambino alla ruota, una fighura al lato al braccio ritto uno spiritello in sul timone che getta fuocho tirato da dua fighure fra nude e vestite di veli, rosso, intagliato di bronchoni, f. 1,000.

Uno chalcidonio chon una fighura intagliata di chavo meza a sedere in su uno altare chol pie sotto et la ghamba mancho distesa, uno braccio adrieto chon uno choltello in mano, uno panno in sulla spalla et braccio ritto et in mano una fighura armata di oro (?), in chavo trasparente sanza fondo (1), f. 1,500.

Una chorgnuola grande con tre fighure intaglate di chavo et piu che mezzo rilievo, una parte gnuda et ritta, chon una lira in mano con una fighura ginocchionj gnuda a piedi, l'altra testa di vechio a sedere cholle manj dirieto leghato a uno albero sanza fondo trasparente, leghato in oro, f. 1,000 (2).

Una chorgnuola leghata in oro, entrovi intaglato di chavo uno charro, suvj una fighura tirato da 4 chevagli che vanno allansu (*sic*), sottovi dua fighure, una a ghiacere, l'altra meza ginochionj, trasparente sanza fondo, f. 1,000.

Uno chammeo leghato in oro, intagliatovi una fighura gnuda et piu che mezo rilievo sopra sedente in sun uno pie apogiata a uno schoglio, uno banbino in sulla spalla mancha, dal braccio ritto, une grembo di frutte, a piedj, in sudetto schoglio una maza da pastori et una zampogna di zufolj, champo nero punzonato et diamante et arme, f. 800.

Uno chammeo leg[to] in oro intagliatovi di mezo rilievo una fighura bachante chon una pelle di lione et testa in sul braccio mancho et una testa et una asta di Bacho nel dirieto, punzunato da rovescio et di suo (*sic*) fogliamj, f. 400.

(1) Il s'agit de la calcédoine qui passa de la collection de N. Niccoli dans celle du cardinal Scarampi, puis dans celle de Paul II (*Les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 169, 170). Cf. Molinier, *les Bronzes*, t. I, p. 16-18.

(2) C'est la fameuse corniole de Jean de Médicis : Apollon et Marsyas. Voy. *Les Arts à la cour des Papes*, t. II, p. 167. *Les Précurseurs de la Renaissance*, p. 192, ainsi que *les Bronzes de la Renaissance* de M. Molinier, t. I, p. 4, 5.

Segue nello schrittoio di varie gioie (fol. 20 v°).

Uno chammeo leghato in oro, entrovi una fighura tirata da dua chavagli, punzonato da r(ovesci)o uno foglame, f. 500 (1).

Uno chammeo legto in oro, intagliatovj una fighura d'uno vechio che siede chol chapo chinato e in sulle mani uno spiritello al quale un' altra fighura d'uno altro vechio pure sedente porge una aste, da rovescio niellato di fogli et una testa, f. 400.

Uno chammeo leghato in oro entrovi uno carro suvj dua fighure tirato da dua lioni in uno de' quali siede uno spiritello, da r(ovesci)o punzonato uno cervio, f. 500.

Uno nicholo leghato in oro ottanghulare drentovi intagliato in chavo una testa di Vespasiano, f. 40.

Una corgniuola drentovi una testa d'une giovane di chavo per insino al chominciare delle spalle leghata in varchio d'oro, f. 25.

Uno chammeo entrovi uno lione rosso in champo biancho legto in oro da rovescio intagliato bromchoni (*sic*) et rose, f. 20.

Una corgniuola intagliata in chavo una testa d'una donna per insino a mezo petto legata in oro, da rovescio intagliata d'uno mostro et suvi una fighura, f. 40.

Una chorgniuola intagliata una testa di donna chon certe pelle in chapo insino a finire del chollo legata in varchio d'oro, f. 20.

Una corgniuola suvi una testa di chavo insino al chominciare delle spalle dove apparisce segno di vestimento chon una benda a' chapegli, legata in varchio d'oro, f. 15.

Una corgniuola pichola suvj piu chose minute, legata in varchio d'oro, f... (*en blanc*).

Una prieta verghata di piu cholori intagliata in chavo, 1° chaprichorno chon uno corno di copia, legata in oro, pulita da rovescio, f. 10.

Seguita nel detto schrittoio deglj anellj (fol. 21).

Uno anello d'oro entrovi legato una prasma intagliatovi una testa di vechio per insino al finire del chollo dove comincia aparire segno di vestimento in chavo, f. 30.

Uno anello niellato entrovi legato una corgniuola intagliata di chavo d'una testa chon tutto el chollo, f. 30.

Uno anello niellato drentovi una prasma nella quale e intagliato di chavo una testa sanza barba con tutto il collo che ha una foglia sotto el mento, f. 20.

Una verghetta d'oro drentovi legato una prasma nella quale e intagliato di chavo il porto d'Ostia, f. 10.

(1) Peut-être l'*Amour conduisant un char*. Voy. *les Bronzes de la Renaissance* de M. Molinier, t I, p. 7, 8.

Uno anello a serpe drentovi legato una corgniuola nella quale e intagliato di chavo dua fighure che une (*sic*) a chavallo in s' uno becho, l'altra lo mena per la briglia, f. 20.

Uno anello d'oro dentrovi una chorgnuola intagliata di chavo una fighura che siede a pie d'una colonna in su che e 1° idolo, f. 15.

Una verghetta d'oro dentrovi legato una corgnuola dove e intagliato in chavo uno Peghaso con 5 lettere, f. 15.

Uno anello d'oro entrovi niellato uno L. o leghatovi uno calcidonio o nicholo in che e intagliato di chavo una fighura d'uno huomo che ha in mano destra uno corno di chopia, alla fine del chulo e una fede et dua mani che si piglano, f. 12.

Una verghetta di oro entrovi legato una corgnula et intagliato una fighura d'una femina che siede e apoggiasi a uno albero et un altra fighura ginochioni d'uno ginochio gli porgie una fighuretta piu pichola, f. 20.

Uno anello d'oro entrovi legato una corgniuola intagliatovi di chavo uno porto d'Ostia, f. 10.

Seguita in detto schrittoio deglj anellj (fol. 21 v°).

Una verghetta d'oro entrovi legato uno chammeo in che e intagliato una fighura di chavo che jacie et una altra che si gli getta a dosso, f. 10.

Uno anello d'oro entrovi legato uno diacinto suvi intagliato in chavo una testa d'Antonino per insino al chominciare delle spalle dove apariscie segno di vestimento, f. 10.

Una verghetta avolta d'oro entrovi legato una corgniuola dove e intagliato di chavo una testa che ne mostra sei, f. 25.

Uno anello d'oro entrovi legato uno chammeo in su che e intagliato di rilievo una maschera anticha in profilo, f. 10.

Una verghetta d'oro entrovi legato uno chammeo in che e intagliato di rilievo uno bambino che siede in s' uno panno in aqua, f. 20.

Uno anello d'oro entrovi legato uno chammeo in che e intagliato di rilievo una donna insino a cintola chon uno panno armachollo et prieme el latte in s' uno chono, f. 20.

Uno anello d'oro smaltato leghatovi drento uno chammeo in che e intagliata una testa di chavallo di rilievo, f. 10.

Uno anello d'oro leghatovi uno chammeo intagliatovi una testa di vechio di pocho rilievo calva et tutta la charnagione rossa et velli biamchi (*sic*), f. 40.

Uno anello d'oro entrovi legato uno chammeo intagliato una maschera in faccia, f. 20.

Una brochetta entrovi legato uno chammeo in che e intagliato di piu che mezo rilievo uno mostro marino in sul quale chavalcha uno bambino cho l'alie et attiensi al chapo, f. 20.

Una verghetta d'oro entrovi legato 1° chammeo in su che e intagliato di rilievo una lira anticha, f. 10.

Seguita detto inventario (fol. 22).

Una chorgniuola sciolta suvj intagliato in chavo una testa che ne mostra 3, f... (*en blanc*).

Uno diaspro sciolto suvi intagliato in cavo 1ª testa d'una Vittoria insino a cintola et ha in mano una palma et l'alie, f...

Una corgniuola sciolta intagliata in testa in chavo insino a mezo spalle, f...

Uno nicholo sciolto intagliato di chavo una testa che n'a un' altra nella chollottola, f...

Anzi una Fortuna chon uno corno di chopia et uno timone in mano, f. 10.

Uno suggello d'ariento entrovi legato uno (*sic*) corgnuola intaglata di chavo, una testa che n'a un altra nella chollotola, f. 10.

Una verghetta d'oro entrovi legato una luna naturale di pietra fine, f. 10.

Una amastista in uno cerchio d'oro chon una ghocciola, in uno mezo di oro [uno ?] diaccio che si tiene sia aria, f. 25.

Uno nicholo legato in anello con 2 bambini che cholghono uve di rilievo, fecie leghare Piero [de' Medici], f. 15.

Uno ghuscio di madreperla, entrovi una perla nata meno che mezzo appichata, di stima di charati 15 pesa il ghuscio d. 22, f. 300.

Un altro ghuscio di madreperla entrovi una perla piu che mezzo nata in simile modo di stima di charati 14 in archa, pesa il ghuscio onc. 1, den. 7 pro filato di nero naturale, intorno al detto ghuscio, f. 300.

Uno zaffino tavola, legato uno anello in gambo d'oro a bottone smaltato, f. 400.

Uno anello diminutivo picholo legato in oro, entrovi una prasma entrovi intagliato uno animale, f...

Uno zaffino cholmo otanghulato leghato in ghambo d'oro a bottone smaltato, f. 250.

Uno smeraldo tavola legato in ghambo sottile a bottone anello d'oro, f. 100.

Uno smeraldo tavola quadra legato in ghambo pulito, f. 60.

Seguita detto inventario nello Scrittoio (fol. 22 v°).

Uno rubino ciotolo leghato in ghambo d'oro pulito, f. 80.

Uno balascio tavola fine leghato in ghambo d'oro pulito, f. 500.

Uno diamante tavola leghato in ghambo d'oro pulito, f. 120.

Uno rubino tavola ghambo d'oro, f. 40.

Uno altro rubino tavola ghambo d'oro, f. 30.

Una turchina perfetta in ghambo d'oro, f. 200.

Un altra turchina perfetta in ghambo d'oro, f. 200.

Uno diamante a facciuole chon otto luette (?) in ghambo d'oro pulito, f. 60.

Uno diamante choncio intagliato in forma di giglio in ghambo d'oro pulito, f. 100.

Una perla leghata in uno anello ghambo sottile smaltato di nero charati 5 in circha, f. 50.

Una perla leghata ghambo d'oro intagliata a rosette di niello charatti 3 1/2 circha, f. 18.

Uno smeraldo tavola ghambo d'oro, f. 25.

Uno rubino ghambo d'oro picholo, f. 12.

Dieci perle sciolte tonde, pesono d. 2 1/2, f. 10.

Tre perle tonde non forate, charati 12, f. 90.

Uno balascio tavolata in uno chastone niellato d'oro, f. 60.

Uno paio di toche da oro pezzi 97 mezi ariento e mezzo oro, peso d'uno onc. 3, d. 9, f. 150.

Una spinetta a uso di forzerino di perle e rubini, f. 300.

Una reliquiera d'oro fatta a tabernacholo chon sei pezzi di sportegli drentovi 8 perle di granj 3 1/2 l'una, e 6 balasci, pesa in tutto libbre una, d. 6 di stima cholla guaina fornita di toppe e chatene e ghangheri et chiave d'oro tutto, f. 1500.

Seguita detto inventario (fol. 23).

Una tavoletta di bano [d'ebano] quadra entrovi 40 teste di santj in quaranta quadrature, f. 25.

Uno tondo d'oro smaltato suvj una fighura di Nostra donna chon uno bambino in chollo, pesa onc. 2, d. 6, f. 30.

Una tavoletta d'oro quadra suvi uno Iddio Padre in uno smalto azurro et vesta e champo di roggio (?), dall'altro lato uno san Giovanni B(atist)a in uno deserto vestito di roggio, peso onc. 1, d. 1, f. 30.

Un altra tavoletta d'oro, dentrovi una santa Chatherina (1) fralle ruote, vestita di smalto azurro di roggio, dall'altro lato una Nostra donna a sedere in un trono smaltato di roggio in campo azurro, pesa onc. 2, f. 30.

Uno fornimento di cintola d'oro smaltato di roggio a rose chon lettere a traverso chon cignitoi, pesa onc. 5, d. XXI, f...

Un altro fornimento di cintola d'oro smaltato a bronchoni e lettere di rilievo a rose, pesa onc. 8, d. 6, f...

Un altro fornimento di cintola d'oro smaltato di roggio a rose, pesa onc. VIII, f...

Uno pie d'oro spichato da uno vaso smaltato di roggio e biancho a rose, pesa onc. 3, d. 15, f...

Una chapellina d'oro smaltata di fuori et dentro a rose e pappaghalli, pesa onc. IIII, f. 60.

Una palla di muscho d'oro chon fili et rose, smaltata di biancho, pesa onc. III in circha, f. 40.

Una anchonetta d'oro chon 10 poste di varie reliquie e in mezzo uno zaffino intagliatovi

(1) Sainte Catherine d'Alexandrie, ou « Santa Caterina della Ruota, » comme disent les Italiens.

di rilievo una mezza fighura d'Iddio Padre forma ovalle chom piu lettere, da rovescio niellate, coe (*sic*) nomi delle reliquie, f. 300.

Uno agnusdeo tondo d'oro grande chon 13 perle intorno, f. 16.

Dua puntali da libri d'oro all'anticha chon otto perle per uno, peso onc. 2 1/2, f. 20.

Un'anchonetta d'oro chon II tavolette a serrame, nell'una una Nuntiata smaltata, nell'altra uno Crucifixo chon dua Marie dal lato. Di fuora uno san Giovanni Batista e dall'altro lato una santa Chaterina smaltata, pesa onc. una, d. XVIII, f. 20.

Uno braccialetto da archo fornito d'oro (fol. 23 v°), f. 15.

Uno agnusdeo d'oro chon lettere, niellato da l'uno lato, e l'altro chon 11 perle intorno, peso d. XI, f. 6.

Una anchonetta chon una Nostra Donna chol bambino in collo, d'oro, di mezzo rilievo, f. 3.

Sei verghette d'oro melanesi smaltate, peso onc. 1 1/2, f. 10.

Uno chompasso d'oro chon uno rubinuzzo e uno diamante con 9 perle pendenti, smaltato da uno lato una Nuntiata di smalto grecho e dall'altro una Nostra Donna che ha al lato el figlio, f. 15.

Quatro agnusdei piccini d'oro smaltati di roggio uno chon uno diamante schuro e una chatenuzza, pesano onc. 1, f. 20.

Diciassette cignitoi d'oro picholi et grandi, peso d. XII et uno voltoio da sparvieri, f. 3.

Dua verghette d'oro chon uno chastone drentovi una pietra di rieto smaltato dentro, e niellata di fuora; e uno serramuzzo di chiavachuore smaltato, pesono d. 18, f. 6.

Tre denti di pescie chon 2 ghiere d'oro, f. 2.

Una pietra di botta sciolta, f. 2.

Una medaglia sciolta d'oro schulto la testa di Cosimo, f. 12.

Un altro vaso d'oro di san Lodovico pisano, onc. 1, d. 12, f. 12.

Dua medaglie greche, f. 12.

Uno volto sancto, f. 12.

Uno anello niellato d'intorno chon lettere et uno san Christofano di sopra (fol. 24), f...

Uno anello chon una grisolina rotta, f...

Uno agnusdeo chon uno agnusdeo aniellato e lettere dal' altro lato, peso tutto d. 12, f. 3.

Uno agnusdeo chon 9 perluzze d'attorno, da uno lato uno cristallo schrittovi uno Christo battuto dipinto, dall' altro lato uno cristallo chon una Madonna chol bambino, f. 2.

Uno pendente d'oro a uso d'agnusdeo, da uno lato una santa Chaterina smaltata, champo di roggio, dall' altro una Nostra Donna chol bambino ritto, lavorato chol bulino uno cerchio di 28 palluzze atorno, peso d. 8, f. 4.

Quattordici smalti che ve n' e 7 chon passi e anghulati e sette mandorle chon varie foglie e trafori illetto (*sic*) et profili d'oro, peso onc. 2, d. XX, f. 30.

Dua bandelle d'oro da cordoni da chappelli chon lettere smaltate di rilievo e uno bottone

d'oro a uno chordone smaltato e quadrato di filo rosette di rilievo smaltate bianche e roggio, pesono onc. 1, d. 12, f. 12.

Uno navicellino picholo di chalcidonio e sardonio in sun uno pie d'oro picholino, f. 8.

Una choppa di diaspro di 3 pezzi dal mezzo di sotto siesanghulare e dal mezzo di sopra 12 anghulare pesa lib. 3, f. 50.

Dua paternostri grandi stracciati di chammeo, uno pulito pesa onc. 7 in una cordella di seta e d'oro, et uno di chalcidonio onc. 4, d. VI, f. 2.

Sedici agnusdei d'ariento.

Uno nichio di madre perla.

Una crocie da piu reliquie.

3 anella da chucire, 2 denti di pescie detto saetta.

Uno ghuscio da chammei dorato.

Una nocie d'ariento, uno serrame da libro, f. 8.

Una filza choralli dentrovi XV bottoni d'oro e uno agnusdeo d'oro chon uno quore dentrovi uno volto santo e uno crucifixo, pesa onc. II e danari XII (fol. 24 v°), f. 8.

Uno specchio d'ariento di peso di libbre 1, oncie 5, da uno lato la banbola, dall' altro lato uno diamante e l'arme smaltato e bronchoni intorno, f. 14.

Una saliera di tre pezzi di christallo legati chon ariento dorato, pesa onc. 7 1/2, f. 6.

Uno bochaletto di christallo chol manicho legato in ariento dorato pesa onc. 19, f. 10.

Una saliera chon pocho di cristallo drento resto d'ariento dorato, pesa onc. 7, f. 4.

Uno oriuolo da rena fornito d'ariento, pesa onc. XXI, f. 12.

Uno oriuolo a uso di tabernacholo chon quori e strafori di rame dorato, che chorre sanza contrapeso (1), chon arme e spiritegli smaltati nella faccia dove mostra l'ore, f. 40.

Uno oriuolo fornito di rame dorato forma di tabernacholo, chorre sanza contrapeso, chon arme e agnoletti smaltati nella faccia che mostra l'ore, f. 20.

Un altro oriuolo chorrente in detto modo e simile forma, f. 15.

Dua oriuoli a uso di bussola a 8 faccie, l'uno di rame dorati chorrono sanza chontrapeso, con arme in faccia di smalto et fighure di niello, f. 50.

Un altro oriuolo a uso di bussola e a faccie tre, simile al di sopra, ma non ha ne' smalt ne' arme, f. 20.

Una lanterna in triangholo lavorata di rame dorato et inarientata in forma di tabernacholo chon cristallo tondo in luogho d'osso, f. 10.

Uno bochaletto d'ariento dorato lavorato alla domaschina, pesa lib. 1, onc. 1 1/2, f. 15.

Tre bochali domaschini chol manicho e bechuccio e col coperchio (fol. 25), f...

Un'altro bochale domaschino sanza bechuccio, f. 200.

Tre palle domaschine straforate da profumare, f. 100.

(1) J'appelle l'attention des spécialistes sur cette disposition des horloges.

Dua lampanari e uno choperchino domaschino colle chathene, f. 60.

Uno oriuvolo in una guaina di rame a uso di bussola a 8 faccie chon facciuole d'ariento niellate, f. 25.

Dua profumatoi, uno chol manicho e l'altro sanza, domaschini, f. 35.

Tre chalamai domaschini, f. 40.

Uno profumatojo con uno manicho in su tre pie, f. 25.

Uno profumatoio tedescho traforato a 6 faccie, f. 3.

Dua bacinetti, uno chol choperchio, l'altro sanza domaschino, f. 15.

Uno calamaio con due ghangheri d'ariento e uno smalto nella serratura chol arme di chasa, lavorato d'ariento e oro, f. 100.

Un'altro chalamaio quadro ghangheri, serratura e chanti d'ariento, lavoro piu grosso, f. 50.

Tre chalamai lunghi cholle teste tonde di 1/2 braccio circha, f. 100.

Uno bossolo da spetie alla domaschina, f. 25.

Uno pennaiulo domaschino, f. 8.

Dua bottacci d'avorio chon cerchi, bechuccio e piedi di rame d'arientato, f. 20.

Dua chuchiaj di cristallo chon chaperozoli d'ariento smaltati et una ghiera nel mezo, f. 20.

Una tavoletta quadra chon uno Sammichele angnolo intagliato di rilievo chon uno fregio intorno d'ariento dorato chon otto mezzi santi, f. 20.

Un altra tavoletta quadra dentrovi uno San Giovanni Batista di musaicho fine fregio atorno di trafori e lettere d'ariento dorato, lavorato alla grecha (fol. 25 v°), f. 25 (1).

Un altra tavoletta maggiore dentrovi una fighura di San Giovan Batista da mezzo in su chon isguancio e freghatura d'ariento traforato e a lettere greche chon 10 chompassi di meze figure di musaicho... f. 80.

Un altra tavoletta maggiore di b. 2/3 in che e dentrovi una fighura di santo Piero da mezzo in su di musaicho fregatura intorno d'ariento dorato chon dieci chompassi, entrovi piu storiette di rilievo, lavoro grecho, f. 30.

Un altra tavoletta minore drentovi una Nostra donna ritta di musaicho un poco guasta chon fregatura intorno d'ariento dorato compartita di fili chon otto chompassi e chon mezze fighure e di mezzo rilievo, f. 20.

Un altra tavoletta tutta d'ariento e smaltato fregatura et chompassi, dua fighure in detto fregio, uno san Piero e uno santo Pagholo, una figura d'uno Christo in mezzo, e ritta, di musaicho, f. 30.

Un altra tavoletta dentrovi due fighure ritte di musaicho, uno santo Piero e uno santo Pagholo, chon una fregatura intorno d'ariento d'orato, chon fogliami et chompassi di traforo, f. 40.

Un altra tavoletta di braccia 2/3 chon una fighura di musaicho drento, uno santo, una fre-

(1) La liste des mosaïques portées dans le présent inventaire a été publiée dans mes *Mosaïques byzantines portatives* (extr. du *Bulletin monumental*, 1886); je ne la reproduis ici que pour ne pas scinder l'inventaire.

gatura a torno d'ariento dorata, chon piu fogliami e 12 chompassi, chon mezze fighure e di mezzo rilievo di santi, f. 30.

Una tavoletta di pietra talcho, intagliatovi nel mezzo una Nostra donna chol bambino in chollo ritta, e una freghatura intorno in detta pietra intagliatovi diritto XII apostoli di mezo rilievo a meza figura, e piu una freghatura d'ariento dorato chon piu fogliami et trafori, e con 4 compassi di mezo rilievo nei chanti intagliati smalti 4 mezze fighure di 4 vangelisti e piu storie di Christo negli altri compassi di detto fregio, f. 40.

Un altra tavoletta di braccia $^3/_4$ con piano e fregatura d'ariento co' trafori schavati lavorati di filo e nella freghatura lavorato in detto modo 12 compassi figure di rilievo e storia di Christo nel mezo una mezza fighura di Dio Padre fatta di pennello, corona di rilievo di detto ariento (fol. 26), f. 60.

Una tavoletta suvi una storia del Giudicio di musaicho chon freghatura d'ariento intorno con piu fogliami di mezo rilievo otto chompassi drentovi meze fighure di mezo rilievo, f. 20.

Una tavoletta di mezo braccio drentovi una Nuntiata di musaicho fregatura atorno d'ariento dorato chon otto chompassi di traforo chon figure di mezo rilievo, f. 40.

Una tavola di mezo braccio o piu chon uno quadro in mezo d'una Nostra Donna ritta e uno bambino in chollo e dua agnoletti e santi dallato, intagliato di mezzo rilievo di talcho, una freghatura intorno a detto quadro chon 16 quadrature, intagliatovi drento meze fighure di mezo rilievo, parte di talcho, e parte di bano e un altra freghatura d'ariento dorata di trafori con otto quadri in luogho di chompasso d'ariento smaltati dentrovi piu santi, f. 40.

Una tavoletta di braccia $^3/_4$ di pittura chon una storia dispositione di Christo di † con nove fighure di mano di Giotto (1), f. 10.

Venticinque paternostri d'unicorno, f. 100.

Una dagha, uno choltellino, una forchetta cholla manicha d'unicorno fornite e chapi e lla guaina d'oro, f, 500.

Una chassetta domaschina, ghangheri, e serrami d'ariento lavorata drento e fuora dove sta altre gioie e chammei lunghi braccio $^1/_2$ o piu, f. 40.

Un altra chassetta domaschina, gangheri et serrami d'ariento lavorata dentro et di fuora, dove sta altre gioie et chammej, f. 40.

Una tavoletta lunga $^3/_4$ $^1/_2$ di braccio chon uno quadro et mezzo di talcho chon 18 quadrature drentovi intagliato di mezo rilievo la Storia di Christo, una freghatura intorno d'ariento dorato, una allacciatura, compassi et quadri (fol. 26 v°), f. 40.

Una filza di choralli (2) chon 15 rochetti d'ariento lavorati di filo et una palla traforata e dorata, lavorata chon muscho, pesa o. 6, d. VI (fol. 27 v°), f. 5.

Un altra filza di choralli grossi chon uno bottone di chalcidonio, pesa onc. XIII, d. XII, f. 4.

(1) *La Déposition de croix*. J'ignore à quel tableau de Giotto s'applique cette mention.

(2) On sait de reste à quel degré le quinzième siècle portait le luxe en matière de chapelets.

Piu filze, cioe dua corallj minuti e un altra filsetta e uno pocho piu grosso chon esse, pesano gi. VIII, f. 4.

Una filza di paternostri di chalcidonio e diaspro e uno bottone grosso da chapo in tutto bottoni 39, f. 2.

Una filza di paternostri di christallo con 3 bottoni grossi e una crocie, sono numero 89, f. 2.

Un altra filza di paternostri di chalcidonio e di diaspro chon alchuno bottone di vetro di mischio, sono numero 52, cordellina e nappa di seta verde, f. 1.

Un altra filza di paternostri di chalcidonio numero 10 grossi con una cordellina, f. 1/2.

Cinque filze di paternostri mezzani, tutto numero 104 di chalcidonio, f. 2.

Una filza di paternostri d'ambra nera grosse 11 mezani, cordellina e nappa d'oro e d'ariento lavorata grossa, f. 2.

Tre filze di paternostri grosseza d'ambra nera n° 372, f. 6.

Una filza di paternostri d'ambra neri lavorati variamente num. 43, f. 1.

Uno navicello di chiocciola orientale e 2 tondi di madreperla, f...

Una filza d'ambre grosse, cioe n° 20, f...

Tre filze di paternostri d'ambra minore con crociette e rose di detta ambra di n° 89, 2 filze di paternostri di smalto messi dono (*sic* pour d'oro), numero cinquantadua, f. 4.

Una cintola di domasco brochato, fibia e puntale d'ariento smaltato, f. 8.

Una cintola di dommasco brochato e bronchone verde, fibia e puntale d'ariento smaltato, peso libbre una, f. 7.

Una cintola di dommasco brochato ariento fibia e puntale d'ariento biancho, peso libbre una (fol. 28), f. 8.

Quattro collari da chani, fetta brochato d'oro con voltoi e puntale d'ariento, peso libbre una, o. 6, f. 6.

Dua choltegli in una guaina maniche di diaspro con ghiere et cholleti d'ariento dorato, f. 4.

Una tavoletta da serrare a uso di libro d'avorio alta 1/2 braccia o circha, da uno lato intagliato di rilievo chon piu fighure, cioe, la Storia di Christo in crocie, da uno lato cholle Marie e apostoli et agnoletti, dall' altro una Nostra Donna a sedere chon uno bambino in chollo che poppa, al lato uno santo Giovanni Batista et sancto Jacopo chon piu agnoletti, f. 20.

Una tavoletta in una chassetta dipintovi su una Giudetta chon la testa d'Oloferno e una serva, opera d'Andrea Squarcione (1), f. 25.

Una tavoletta di Fiandra suvi uno San Girolamo a studio, chon uno armarietto di piu libri di prospettiva e uno lione a' piedi, opera di maestro Giovanni di Bruggia (2), cholorita a olio in una guaina, f. 30.

(1) On sait que ce sujet a été également traité par le disciple de Squarcione, Andrea Mantegna, qui nous en a laissé une gravure célèbre.

(2) Jean van Eyck.

Una tavoletta dipintovi di una testa di dama franzese cholorita a olio, opera di Pietro Cresti (1) da Bruggia, f. 40.

Uno schachiere d'avorio a due serrami a uso di libro di braccia ¹/₄ per uno verso, per l'altro braccia uno, chon piu fregature e chompassi d'osso di piu ragioni, cioe 4 chanti chompassi d'entrovi l'arme et livree et smalti chon ischachi tavole e dadi, f. 30.

Una tavoletta a uso di chassetta, drentovi uno intaglio di rilievo d'alabastro, cioe in aqua Giove in forma di toro chon una femina adosso vocati Europi (2), f. 10.

Uno bochale di christallo a uso di fiascho, chollo manichi, bottaccio e piedi, coperchio e sopra manicho fornito d'ariento (fol. 28 vº), f. 40.

Uno gnudo di bronzo di tutto rilievo tondo d'alteza di braccia ³/₄ in circha, vochato lo gnudo della paura, f. 6 (3).

Uno gnudo di bronzo chon panno armachollo e alia in chapo, alto braccia ¹/₃ in circha, f. 4.

Un altro gnudo fighura d'Erchole sanza ghambe, f. 2.

Dua tavolette di diaspro di Soria sottile, pulite da ogni parte, una quadra et una pirramidetta (?) di lunghezza di braccia ²/₃ circha et largha braccia ¹/₂, f. 40.

Una tavoletta ottanghulata di diaspro chonmesse in uno quadro di legname rotta, f. 8.

Una tazetta chol pie smaltata a uso pargino (parigino) d'ariento e da rovescio orlo e pie d'ariento, f. 10.

Una mescitoja da ramo domaschina, f. 6.

Tre teste di bronzo piccine.

Dugento ottantaquattro medaglie d'ariento, pesono lb. 11, onc. 7, d. 12.

Dugento monete di piu ragioni, pesono libbre una, onc. 3.

Uno bossolo di porfido sanza choperchio e sanza fondo sottile diamitro braccia ¹/₃ et alto braccia ¹/₄ pulito, f. 10.

Uno sportello di bronzo da Corpus domini, peso libbre..., f...

Mille ottocento quaranta quattro medaglie di bronzo, f...

Una chassetta d'ossetta (?) d'osso con fregatura di piu colori a uso di chalamaio, f. 1.

Una chassetta da bilancie di tarsie con diamante, f...

Un' altra chassetta da bilancie grosse lavorate con osso, f...

Uno dente di liofante (fol. 29).

Due saliere d'ariento che si chommettono insieme, uno tondo lavorato di fogliamuzzi di rilievo dorati in una guaina lavorata, f. 6.

(1) Petrus Cristus.

(2) Ce sujet est fréquemment représenté sur les devants de coffres du quinzième siècle. Une représentation analogue a été gravée dans ma *Renaissance au temps de Charles VIII;* Paris, Didot, 1885, p. 376.

(3) Il s'agit très probablement ici de bronzes antiques; ce qui nous autorise surtout à le penser, c'est qu'un de ces bronzes, un Hercule, était mutilé et manquait de jambes.

Uno bacinetto dommaschino chol choperchio, f. 8.

Gioie sono nello schrittoio di Piero.

Uno pendente chon uno diamante a facciuole leghato in uno chastone d'oro, el quale e in uno viluppo di serpe con una perla pera (1) grossa di carati 38 in circha, netta e perfetta di colore et di pelle, f. 3,000.

Uno fermaglio da spalle chon uno balascio forato ciotolo sanza foglia e sanza chastone, leghato in quhadro (quadro) branchetta et chon dua perle grosse leghate a mulinello, di charati 20 l'una in circha, chon un diamante in detto ghuscio tavola (2) leghato in uno chastone, in tutto pezzi 4, di stima f. 2,200 (fol. 29 vº).

Uno agnusdeo d'oro, da ritto una crocie di diamanti, 5 pezzi, 4 perle tonde e chiare, e da rovescio intagliato uno agnusdeo smaltato di roggio, di stima f. 200.

Uno anello ghambo d'oro smaltato di roggio a fogliame, drento leghato uno diamante tavola, di stima f. 600.

Un altro diamante tavola legato in ghambo d'oro smaltato di roggio di stima f. 300.

Un altro diamante tavola legato in ghambo d'oro pulito, di stima f. 100.

Uno diamante tavola legato in una torcia mischiato d'oro, f. 80.

Un' altro diamante tavola legato in uno filo d'oro, pulito, f. 25.

Uno diamante punta (3) legato in ghambo d'oro pulito, f. 20.

Uno diamante schudo legato ghambo d'oro pulito, f. 10.

Uno rubino tagliato legato ghambo d'oro a uso di verghetta, f. 400.

Uno rubino tavola legato ghambo d'oro con una allacciatura di roggio e biancho a uso di verghetta, f. 100.

Uno rubino tavola legato in uno filo d'oro, f. 30.

Uno rubino tavola legato ghambo d'oro pulito, f. 20.

Uno smeraldo tavola colma, legato in oro chon uno ghambo smaltato a uso di verghetta, . 500.

Uno smeraldo tavola legato ghambo d'oro smaltato di roggio, f. 100.

Una turchina legata ghambo d'oro pulito, f. 12.

Uno libriccino di donna co coperchi d'oro smaltati di roggio e altri smalti e diverse fighure di libra (?), di stima di 400 in 500 f...

Uno forzerino d'oro chomposto di perle grosse e minute peso libbre... et onc..., di stima f. 500 (fol. 30).

(1) Une perle en forme de poire.

(2) Un diamant plat, en forme de tablette.

(3) Un diamant en forme de pointe.

Un collare franzese con 30 troze d'oro chon piu fogliami smaltati di roggio e verde e azurro e piu perle minute, e in su 10 delle dette troze 10 rubini legati in chastone d'oro e in su altri 10 perle legate in mulinelli et in su gli altri 10 fogliamuzi smaltati di rilievo p°, f...

Uno pendente a detto chollare in forma d'uno quore suvi tre chastoni, uno rubino, uno diamante schiena, una perla e uno smeralduzzo picholo, di stima tutto chol chollare, f. 500.

Uno agnusdeo smaltato e rilievo d'uno lato e dall' altro una rosetta smaltata di roggio e biancho suvi uno chastone e uno rubino tavola legato a una chatenuzza piana doppia da tenere a chollo chon una perla per pendente, f. 50.

Dua chatenuzze d'oro da chollo, una chon otto bottoncini smaltati, l'altra chon undici bottoni in detto modo chon poste di maglette (*sic*) quadre, di peso tutto onc. II, f. 30.

Uno mazzo di chathene d'oro di maglette piane, pesa o. II, di stima f. 25.

Una chathena da chollo chon poste di maglie tutte acconcie, peso oncie... f. 6.

Piu chatene d'oro di peso e valuta o... f...

Una cintola d'oro da chappello con pezze 81 di foglie doppie et alie di vespe, pesa o. una (?), d. XXX, f. 30.

Uno chiavachuore d'oro chon posto di tondi di filo dentrovi rosette di smalto biancho et a trafori a tre M. (*sic*) antichi smaltati di roggio et neri, et per chatena di detto chiavaquore allacciature di bronchoni rossi et verdi et bianchi e una palla per pendente con posta a bronchoni et punte e diamanti smaltati di piu colori, peso o. II, f. 100.

Un altro chiavachuore d'oro di 16 pezzi smaltati di piu colori con bronchoni accesi et fiori et perluzze smaltate e una chatena a detto chiavaquore di pezzi 15 a torcie smaltate di piu colori et una palletta, di peso o. II, f. 70.

Una cintola di velluto cermisi da ogni lato chon fibia e puntale et 16 cignitoj d'oro di peso o. II, di peso, di stima (fol. 30 v°) f. 10.

Una cintola di velluto paghonazzo e verde fibia e puntale d'oro con tre cignitoi peso o. II, f. 10.

Una cintola di velluto biancho da ogni lato fibia o puntale d'oro smaltate peso..., f. 8.

Una cintola di velluto nero da ogni lato fibia e puntale d'oro chon bronchoncini smaltati, piena d[i] cignitori d'ariento dorati, di peso tutta..., f. 20.

Una fibia et uno puntale d'oro con IIII cignitori smaltati di fiori rossi, di peso tutta..., f. 15.

Uno chordone da chappello di seta nera chon una fibia et puntale d'oro con 4 cignitoi smaltati di roggio e biancho, di stima di d..., f. 8.

Una cintoluzza tessuta a uso di segnaletto d'oro e d'argento filato, fibia e puntale d'oro smaltato con IIII cignitoi di f. 3.

Uno cinto di rete di seta nera con IIII anelletta d'oro in luogho di fibia e dua punte d'oro smaltati di piu fioretti bianchi et azurri di rilievo, peso o. II, d. III, f. 15.

Uno chiavachuore di velluto nero con II puntaluzzi d'oro e una palla, di peso di o. I, chon uno pezuolo di chathena di dodici maglette, peso di o. una, d. III, f. 12.

Una chatenuza d'ariento dorata a detto pezzo di chatenuzza di peso di o. III, f. I $^1/_2$.

Dieci bottoni di penne d'oro, 6 bottoni tondi smaltati di roggio, II pere traforate d'oro da tenere muscho, 8 punte smaltate, VIIII pezzi di ghangheri et magle di piu ragioni, 2 sonagli smaltati d'oro, tutto pesa o. 6, di stima f. 60.

Una cestuza d'ariento tirato da tenere gioie, di peso o. IIII e d. 12, f. 4.

Una paneruzolina d'argento tirato per gioie, peso lb. I $^1/_2$, di stima, f. 15.

Sei oncie di perle di 15 per danaio (fol. 31), f. 40.

Tre perle in uno filo, una di ducati 45, l'altra di ducati 35, l'altra di ducati 20, in tutte, f. 100.

Una perla di charati 6 leghata in uno anello, f. 60.

Una perla in anello di carati 5 in circha, f. 55.

Un altra perla in anello di carati 5 in circha, f. 55.

Segue nell' antichamera di detta chamera (1)...

Segue detto inventario nella soffitta sopra l'antichamera della chamera grande detta di Lorenzo (fol. 31 v°).

Una Nostra Donna di mezzo rilievo invetriata in sun una ghocciola fitta nel muro, f. 3.

Un colmetto messo d'oro, dipintovi una Nostra Donna chol bambino in braccio, f. 6.

Uno colmetto di Bruggia (2) dipintovi una Nostra Donna dal mezzo in su, f. 20.

Uno colmetto, alto braccia I $^1/_4$, largo braccia $^3/_4$, dipintovi uno Christo crucifixo in mezo di dua ladroni chon una Nostra Donna et uno San Giovanni a pie con piu paesi e marina, f. 30.

Uno panno dipintovi l'Anuntiata di Firenze, f...

Uno quoio grosso da letto lavorato in Ispagna, lungo braccia 5, largo braccia 4, f. 4.

Uno quoio da letto di chamoscio biancho, lungo braccia 4, largo braccia 3, f. 2.

Uno quoio da letto di chamoscio biancho detto di sopra.

Uno armadio d'albero a due serrami riquadrato chon pettorali di nocie e tarsie, lungho braccia 10, largo braccia 3, alto braccia 4, che in una parte sono le infrascritte cose, cioe..., f. 10.

Una chassa d'albero a due serrami entrovi...

Una chassetta quadra d'osso che serve per uso di chalamaio, f. 1.

Uno chalamaio e saggiuolo in su 4 pie d'argenti dorati lavorati in levante, f. 10.

Uno specchio di diamitro di braccia un mezo chon una grillanda intorno d'oro, di seta e d'ariento chon fiori, f. 4.

(1) Le copiste a reproduit ici par erreur la liste des statues et tableaux déjà donnée au fol. 16 v°.

(2) Un tableau de l'Ecole de Bruges.

Una chassetta piccina entrovi uno suggiello d'avorio, dua bossoli da zibetto, dua channoni d'avorio e d'osso da zibetto, l'uno biancho, l'altro verde, f. 2.

Un forzerino d'osso da donne chon piu intagli, f. 4.

Una paniera entrovi nove palle di piu grosseze, 5 pezzi di tavolette e manichi tra di diaspro d'alabastro et marmi, f. 3.

Seguitta detto inventario nella soffita sopra l'antichamera della camera grande di Lorenzo (fol. 32).

Una palla di vetro, entrovi piu storie chon figure, uccelli, chasamenti e animali et altro tra d'osso e d'altro, f. 10.

Una tavola da altare di 4 pezzi di richamo tutto d'oro e di seta chon piu storie, cioe in una parte la Nuntiata, nell altra la Nativita, nel altra l'Offerta de' magi, nel altra uno Dio padre con 2 storie dal lato in detti pezzi piu storie di fighure miniate, f...

Uno pannetto d'ortichino di br. 1 per ogni verso, richamato di seta e d'oro con fighure, fogliami et animali, f. 8.

Uno fregio d'ortichino, lungho f. 5 1/3 e largo f. 1/3, richamato con piu fighure e fogliami chon oro, seta e perle, f. 30.

Una brancha di chorallo grande (fol. 32 v°), f. 10.

Una brancha di corallo grossa chon ghiera d'ariento dorato, f. 4.

Una brancha di chorallo sottile e grande, f. 3.

Una brancha di corallo bella, f. 3.

Una branchetta di corallo che viene 3 con ghiera d'argento, f. 4.

Una branchetta di corallo con uno agnusdeo di madre perla et uno dente chanino, f. 2.

Due filze di coralli grossi di numero di coralli 60, peso o. 6, f. 2.

Una filza di coralli minuti di peso di o. 7, f. 2.

Una filza di paternostri mezani d'ambra con uno agnusdeo, f. 2.

Una filza di paternostri grossi di madre perla di numero 25, f. 2.

Seguita in detta soffitta di camera di Lorenzo (fol. 33).

Una filza di paternostri d'ambra grossi di n° 16, f...

Quattro paternostri di diaspro o vero chalcidonio, f...

Seguita in detta soffitta (fol. 36 v°).

Uno dossale da altare d'arazzo tessuto di seta e d'oro con 5 storie di Christo, lungho br. 5, f. 300.

Uno pannetto d'arazzo, lungho br. 1 $1/2$, largho br. 1, entrovi una mezza fighura di Nostra Donna chol bambino in chollo e tre magi, mezze fighure, f. 50.

Un altro pannetto quadro di br. 3 $1/2$ per ogni verso, entrovi una Nostra Donna cho uno bambino a sedere chol duca di Borghogna (1), tessuto d'ariento, d'oro e di seta, f. 60.

Un altro dossale d'altare con tre crucifixi, coe Christo in mezzo de ladroni, tessuto di seta e doro, lungho br. 4, f. 30.

Uno panno di br. 4 per ogni verso, tessuto di seta e oro, entrovi XI fighure e piu chasamenti, f. 100.

Un tappeto col pelo usato di br. 3 in circha, f. 2.

Uno panneto d'arazzo, suvi una Nuntiata, lungho br. 6, largo br. 3 (fol. 36 v°), f. 7.

Uno paio di ghuanciali di velluto chremisi brochato d'oro con nappe di seta co bottoni di perle, f. 32.

Seguita in d. soffitta della camera di Lorenzo.

Una schatola dentrovi due bambini di legno di tutto rilievo dipinti a uso di messer Domenedii et uno chandelliere et uno bussolo da spezie d'avorio (fol. 37), f. 2.

Sei minii per uno messale di foglio reale e in carta pecora dipintura tutta faccia (fol. 37 v°), f. 50.

Segue nella saletta rimpetto alla sala grande (fol. 38).

Una storia di bronzo sopra il chamino di piu chavagli ignudi, cioe una battaglia, lungha br. 1° $2/3$, alta br. $2/3$, f. 30 (2).

Uno colmo di legname suvi una fighura gnuda che dorme in una schanna con dua fighure vestite chon chasamenti, di mano di maestro Filippo, f. 10.

Uno panno dipintovi una fighura a sedere in uno tabernacholo mezza nuda con uno teschio in mano, di mano di maestro Domenico da Vinegia (3); colorita a olio, contraffatta a marmo, f. 10.

Uno panno fiandrescho, cornicie intorno; messe d'oro, dipintovi drento piu fighure bachanarie intorno a una quaresima, sta sopra allacquaio, f. 10.

Nella chamera che risponde sulla via chiamata di Monsignore dove sta Giuliano (fol. 38 v°).

Uno colmo di tabernacolo di legname con piu ornamenti d'oro, alto br. 4 $1/2$, largo br.

(1) Probablement un présent de Jean de Bourgogne.

(2) C'est le bas-relief de Bertoldo, aujourd'hui conservé au musée national de Florence.

(3) Domenico Veneziano.

2 $^2/_3$, dentrovi una Nostra Donna a sedere col bambino in collo, di mezzo rilievo et invetriato, f. 30.

Uno colmetto picholo cornicie messe d'oro entrovi dipinto una Nostra Donna a sedere col bambino in braccio, con dua agnoletti a piedi, di mano di Francesco di Pisello, f. 10.

Uno colmetto picholo cornicie messe d'oro, dipintovi una testa di uno Christo, opera fiandresca, f. 4.

Una storietta di bronzo di br. 1 per ogni verso, entrovi uno Christo crucifixo in mezzo di dua ladroni con otto fighure a pie, f. 10.

Uno colmetto con dua sportelli dipintovi dentro una testa di una dama, di mano di maestro Domenico da Vinegia, f. 8.

Uno colmetto dipintovi su una poesia con 2 fighure e piu paesi, f. 5.

Uno gnudo di bronzo alto uno braccio con una palla d'oro in mano, f. 8.

Uno Erchole che scoppia Anteo, di bronzo tutto, alto br. $^1/_8$, f. 2.

Una testa di marmo sopra l'uscio dell antichamera di tutto rilievo ritratto al naturale di Giovanni di Cosimo de Medici, f. 25 (1).

Uno cortinaggio d'arazzo a verzura, f. 35.

Uno panno d'arazzo a verzura (fol. 39 v°), f. 35.

Nella cappelletta da ire su alla soffitta (fol. 41 v°).

Uno colmo per uso di tavoletta d'altare lungho bra. 2 alto bra. 1 $^1/_3$ corniciato e messo d'oro dipintovi dentro la storia de' magi di mano di fra Giovanni, f. 60.

Uno gnudo di tutto rilievo alto bra. 1 di bronzo tutto, f. 10.

Un altro gnudo di bronzo con uno pescie e una serpe in mano, f. 6.

Nell' armadio della soffita (fol. 42).

Quattro altri gnudi di bra. $^1/_3$ l'uno, f. 8.

Dua agnoluzzi di mezzo rilievo, f. 8.

Una testa di marmo di tutto rilievo di mano di Desiderio (2), f. 3.

Nell' antichamera.

Uno fornimento della charretta ferrarese choperto di raso chermisi, c[i]oe sono tutte queste chose :

(1) Serait-ce le buste de Jean de Médicis, par Mino de Fiesole (aujourd'hui au musée national de Florence) ?

(2) Desiderio da Settignano.

Una choperta della charretta di raso chermisi di braccia 4 soppannata di taffetta verde richamate chon fregiature intorno d'oro.

Dua primaccietti di raso chermisi da sedere in detta charretta.

Uno materassino pieno di bambagia.

Dua covertine da sella per i chavalli di velluto biancho e paghonazo.

Uno fornimento per i chavagli choperto di sopradetto raso, f. 30.

Una tavoletta dipintovi la testa di madonna Biancha, f. 1.

Uno desco da parto drentovi una schermaglia di mano di Masaccio, f. 2.

Nell' andito che va alla camera di Piero in sulla saletta (fol. 42 v°).

Una tavoletta di legname di bra. 4 in circha, di mano di fra Giovanni, dipintovi piu storie di santi padri, f. 25.

Una storia di Fauni e altre fighure di mano di Desidero, f. 10.

Nella camera di Piero.

Uno colmo di legname alto bra. 3 con colonne da lato e cornicie entrovi una Nostra Donna col bambino a piedi, di mezzo rilievo overo tutto, messo ogni cosa d'oro, f. 25.

Una tavoletta dipintovi una Nuntiata opera grecha, f. 6.

Un altra tavoletta dipintovi storia di Christo di Monte uliveto, f. 6.

Uno panno in uno intavolato messo d'oro alto bra. 4 in circha e largo bra. 2 entrovi una fighura di pa... (*sic*) et con uno schudo dandresse (*sic*) e una lancia d'archo di mano di Sandro da Botticello, f. 10.

Uno dono d'una giostra d'uno cimiere in sun un elmetto con una fighura di pa (*sic* pour papa) di rilievo e d'ariento, f. 40.

Un altro dono d'uno elmetto con uno cimiere d'ariento suvi figura di sancto Bartolommeo, f. 25.

Un altro dono di giostra d'uno cimiere e uno elmetto suvi uno Chupido gnudo leghato le mani drieto a uno alloro, f...

Un altro dono d'uno elmetto con cimiere suvi uno albero da nave chon una vela con chaggia e banderuola, f...

Una fighura di bronzo a chavallo di peso, lb... (1).

Uno centauro di bronzo di mano di Bertoldo, di peso, lb...

(1) Ne serait-ce pas la statue équestre de Marc-Aurèle copiée par Filarete, sur l'ordre du pape Eugène IV, et donnée par son auteur à Pierre de Médicis en 1465 ? Voy. le mémoire de M. Louis Courajod, dans la *Gazette archéologique*, 1885, p. 382 et suiv.

Nell' antichamera di Piero (fol. 47 v°).

Uno cholmo d'osso a uso tabernacholo con 12 compassi intorno e vetri, entrovi storie di Christo e in mezzo uno quadro con un crucifixo, f. 10.

Una tavoletta quadra, dipintovi per mano di fra Giovanni (1) uno Christo in croce con nove fighure d'attorno (fol. 48), f. 12.

Uno panno d'arazzo a verzura, f. 6.

Uno tappeto bello, f. 5.

Uno quadro suvi ritratto al naturale la testa di madonna Alfonsina (2), f. 1.

Uno panno fiandresco suvi la testa di Christo e madonna, f. 1.

Una fighura di sancto Francesco di tutto rilievo, f...

Uno colmetto in uno diamante (?) entrovi una Nostra donna col bambino in collo, f. 2.

Nella camera della tascha (fol. 50).

Uno colmo di marmo entrovi una Nostra Donna di rilievo, f. 10.

Quattro quadri di legno suvi quattro mezze fighure, f...

Uno panno d'arazzo a verzura di br. VIII usato, f. 5.

Nell' anticamera ovvero chamera delle balie (fol. 51).

Uno colmo di legname in piano dipintovi una Nostra Donna col nostro Signore con cornicie atorno di marmo, f. 4.

Nell' andito che va dalla camera della tascha all' andito della chappella (fol. 52 v°).

Uno panno dipintovi una mensa con piu fighure e una fonte e altro alla franzese, lungho br. 6 in circa, f. 3.

Nella camera delle balie a lato del detto magazino delle frutte (fol. 55 v°).

Uno colmo di legname dipintovi un San Girolamo, f. 2.

(1) On voit par cette énumération des tableaux de Beato Angelico, appartenant aux Médicis, quelle large sympathie ceux-ci témoignaient, n'en déplaise à Rio, aux représentants de n'importe quelle tendance, pourvu qu'ils eussent du talent.

(2) Alfonsina Orsini, femme de Pierre de Médicis, le fils de Laurent le Magnifique.

Uno colmo di legname dipintovi una Nostra Donna e piu santi, rotta, f...

Quattro telai entrovi quattro panni dipinti alla franzese, l'uno di br. 2 1/2 circha per ogni verso collà storia della Calumnia (1), l'altro di br. 2 di br. 2 1/4 colla Storia di Moise quando passa il mare rosso, li altri due sono brac. 1 per ogni verso chon chantori grassi (fol. 56), f. 4.

Nella camera del prete in sul terrazzo (f° 60).

Uno panno cornicie intorno di legname e messa d'oro, dipintovi drento una Nostra Donna cho magi alla franzese, f. 2.

Un altro panno picholetto cornicie messe d'oro pure alla franzese, f...

Nell' antichamera del terrazzo verso la via (fol. 61).

Due fighure di femine di terra tutto rilievo.

Uno libro d'astrologia.

Uno pezzo di tavola di nocie suvi una prospettiva.

Piu pezzi di tavolette d'astrologia.

PALAZZO DI CAREGGI.

Nella chappella (fol. 64 v°).

Una tavola lungha br. 3 7/8 largha br. 1 1/3 con cornicione d'oro attorno, dipintovi drento storie di santi padri, e piu una tavoletta schrittovi orazioni, f. 6.

Un altare di marmo di piu colori di bra. 2 1/2 suvi.

Una tavola d'altare chon cornicie dorato atorno, dipintovi drento el sepolcro del nostro Signore schonfitto di crocie e cinque altre fighure, tutte chomesse in un telaio con pilastri achanalati a uso di marmo e peducci e capitelli dorati chon architrave, fregio di diamanti (?) e cornicie tutto.

Una cortina di tela azurra dipinta con uno fregio atorno e un agnusdeo nel mezzo, f. 15.

Una pacie d'avorio e osso entrovi una testo di volto santo, f. 10.

Nella sala grande terrena (fol. 65).

Dua teste che ridono sopra l'acquaio, f. 13.

Tre panni franzesi dipinti sopra a tre uscia di detta sala, uno dentrovi, uno praone, et

(1) Serait-ce la *Calomnie d'Apelle*, de Botticelli (Galerie des Offices)?

altre prospettive e uno d'un uomo e una femina, e uno di quattro donne e tre huomini che si danno piacere, f. 2.

Nella camera su detta sala grande terrena (fol. 65 v°).

Uno panno d'arazzo a verzura, lungho br. 8 1/4, largho br. 7, f. 4.

Segue nella camera su detta sala grande terrena.

Uno quadro dipintovi drento una Lombardia, lungha brac. 4 1/3, largo br. 2, f. 1.
Uno quadro dipintovi il Nostro Signore con 3 altre fighure, f. 3.

Nell' anticamera di detta camera.

Uno quadro dipintovi la Nostra Donna col bambino in braccio et Santa Caterina, che e in un panno alla franzese, cornicie atorno messe d'oro, f. 1, 10.
Un panno d'arazzo di fighure e verzura, lungo brac. 7 e largo brac. 6 (fol. 66), f. 3.

Nella camera delle dua letta (fol. 66 v°).

Duo panni d'arazzo a verzura con certi cani, di braccia 8 1/4 l'uno, f. 10.
Uno panno dipintovi el nostro Signore Jesu Christo e con molte altre fighure quando va sull asino in Jerusalem e con cornicie attorno messe d'oro, f. 2.

Nella camera dell' orto.

Uno panno dipintovi il nostro Signore con Maria Maddalena, cornicie attorno messe d'oro, f. 2.
Uno panno d'arazzo con uno animale, f. 4.

Nella camera al lato al pozzo (fol. 67).

Uno panno dipintovi il nostro Signore Jesu Christo e santo Jacopo messe d'oro attorno, f. 1.
Uno panno d'arazzo a fighure tristo, f. 1.

Nel pianerottolo della scala su di sopra da ire in sala grande (fol. 67 v°).

Uno panno franzese sopra l'uscio da ire in sala grande, cornicie attorno, dipintovi drento una mezza fighura con piu libri sopra il chapo et uno luccio che li morde il dito, f...

Uno panno franzese sopra l'uscio della chucina, cornicie attorno, dipintovi drento una mezza fighura chon uno fiascho in braccio et piu altre cose, f...

Nella sala grande di sopra.

Cinque panni dipinti sopra cinque usci di detta sala con cornicie attorno di legno, che nell'uno e dipinto paoni, fagiani e piu altri uccelli, nell'altro chantori e nell' altro due femine gnude che si bagnono e piu altre fighure, et nell' altro uno ballo amorescho con piu altre fighure alle finestre et nell altro santo Girolamo vestito a uso di chardinale con uno descho e piu libri im prospettiva, f. 3.

Uno panno grande in uno telaio dipinto di verde terra, entrovi uno archo trionfale cho molta gente d'arme a pie e uno ballo di gharzoni e donne, con piu paesi e terre, el quale e lungho br. VI, largho br. 3, f. 4.

Nella camera che fu di Cosimo su detta sala (fol. 68).

Uno panno dipintovi el nostro Signore Jesu confitto in croce colla Vergine Maria a piè di altre sante e santi, con cornicie a torno, messe d'oro, alto brac. 2 1/3 et largho brac. 2, f. 3.

Nell' antichamera di detta chamera che fu di Cosimo (fol. 69).

Uno panno dipintovi dentro el nostro Signore che si soppellisce e colla Nostra Donna e altri santi, in uno telaio di cornicie messo d'oro, f. 3.

Uno panno d'arazzo a verzura di braccia 7, f. 4.

Uno panno dipintovi la Nunziata, cornicie attorno messe d'oro, di braccia 2 alto brac. 1 1/2 (fol. 70), f. 1.

Nella camera in su detta sala chiamata quella della stufa (fol. 70 v°).

Uno panno d'arazzo a fighure in sudetto letto, f. 2, 10.

Uno panno dipintovi la testa del nostro Signore e della Vergine Maria, cornicie attorno messe d'oro, in tutto braccia 1 per ogni verso, f. 1.

Nella chamera che fu di Madonna Lucrezia.

Uno panno dipintovi la Nostra Donna col bambino in chollo e tre magi, cornicie atorno messe d'oro, f. 2.

Nell' antichamera (fol. 71).

Uno panno dipintovi una Vergine Maria col bambino in braccio, f. 6.
Uno panno d'arazzo a verzura di brac. 7, f. 3, 10.

Nella chamera che fu di Lorenzo (fol. 71 v°).

Uno panno dipintovi la [Na]tivita cornicie messe d'oro, f. 1, 10.

Nel antichamera di detta chamera di Lorenzo (fol. 72).

Uno panno dipintovi drento una Vergine Maria col bambino in braccio, cornicie attorno, f. 10.
Uno panno d'arazzo a verzura, di braccia 7 lungho (fol. 72 v°), f. 4.

Nella chamera del fattore che e sulla corte (fol. 76 v°).

Uno quadretto di braccia 1/2, dipintovi una Nostra Donna, f. 10.

PALAZZO, MASSERIZIE E POSSESSIONI DI PIU SORTE DI FIESOLE.

Nella chamera riscontro all' uscio della Sala (fol. 82 v°).

Una Vergine Maria chommessa nel muro con santo Piero martire e san Lorenzo e altri santi, chornicie atorno messe d'oro, f...

Nell altra chamera in su detta sala.

Una Vergine Maria col bambino in chollo e piu Santi, cornicie atorno messe d'oro et chommessa nel muro, f...
Uno panno alla franzese, corniciato atorno, alto braccia 1 3/4, largo brac. 2 1/3, dipintovi su orsi, falchoni, fagiani, starne, paghoni, gholpe e altri uccegli (fol. 83), f. 1.

Nella chamera sulla via detta la chamera di mona Lucrezia (fol. 83 v°).

Uno quadro di legno messo d'oro di braccia 1 in circha, dipintovi una Vergine Maria col bambino in collo, f. 2.

Un altro quadretto dipintovi uno santo Girolamo che studia, f. 1.

Nella chamera a llato alla sopradetta e di sopra alla porta dinanzi.

Uno quadro di gesso (1) con una Vergine Maria di rilievo con cornicie messe d'oro atorno, f. 10.

Nella chamera detta di Lorenzo che risponde nella ringhiera dinanzi (fol. 84).

Una Vergine Maria chol bambino in chollo chon piu santi a torno cornicie messe d'oro et chonmesse nel muro, f...

Nell antichamera di detta chamera.

Uno tabernacholetto da serrare dipintovi el Giudicio (2), f. 10.

Nell antichamera della cucina dove si fa il pane (fol. 85 v°).

Uno panno d'arazzo vecchio e rotto a pappagalli di braccia 9 $^1/_2$.

MONTEPALDI.

Nella chamera detta di Lorenzo (fol. 87).

Uno colmo di legname dipintovi una Nostra Donna col bambino, f. 4.

[POGGIO A] CAIANO (fol. 94).

Uno panno franzese dipintovi uno grasso che suona il liuto, f...

Cose appartenenti alla chamera del pane (fol. 95 v°).

Uno profumatoio d'ottone grande e bello con uno fantaccino in bronzo.
Una colonna di granito di braccia 2 $^1/_2$ lunga, f...

(1) Un de ces bas-reliefs en stuc, du quinzième siècle, presque recherchés aujourd'hui à l'égard des bas-reliefs en marbre.

(2) *Le Jugement dernier?*

Appresso nota di piu coperte e arazzi e tappeti ed altro.

Uno panno d'arazzo vecchio a fighure e verzura di br. 7, f...

Tre panni alla morescha o vero a uso di celone, cioe due di brac. 5 l'uno, e uno di brac. 6 tutto, f...

Uno usciale d'arazzo con dua figure di braccia 9 1/2 lungo, f...

Appresso la sagrestia o vero chappella (fol. 97).

Uno quadro di legname dipintovi una Nostra donna col Nostro Signore in chollo con trave e architrave e cornicie e pilastri da lato, alto braccia 3 1/2, largo braccia 2 1/2, f...

Piu cose servono per la casa.

Otto tavolette dipintovi piu fighure di nostra Donna e altri santi per uso delle chamere, che 3 di legno e 5 di que panni franzesi, f...

COSE CHE FURONO DI MESSER CARLO (1) MANDATE AL POGGIO (fol. 98).

Uno panno d'arazzo tristo a fighure, f...

Dua pezzi di spalliera o vero panni a verzura tutti rotti, f...

RASSINA A PELAGO POPOLO DI S. CHIMENTI.

Nella camera sopra l'orcia (fol. 104 v°).

Uno quoio domm° (domascato ?) dorato di brac. 8 in circho, f...

Dua spalliere di tela dipinte coll' arme e uccegli, f...

Una spalliera d'arazzo dipinta a fiori e chaccie di braccia XIII, f...

Un panchale di brac. 8 fatto a uccegli e fiori, f...

Uno panno franzese dipintovi una Vergine Maria, cornicie atorno dorata, f...

INVENTARIO DELLE MASSERIZIE DELLA CASA DI PISA.

Nell' antichamera terrena (fol. 106 v°).

Una Nostra Donna di gesso, f. 5.

(1) Charles de Médicis, fils naturel de Cosme l'Ancien et prévôt de la cathédrale de Prato.

Nella camera di capo di scala (fol. 107).

Una Nostra Donna di gesso di rilievo, f. 10.

Nella camera fu di Madonna Clarice (fol. 107 v°).

Una tela dipinta appiccata al muro di brac. 16, f. 4.
Una Nostra Donna di rilievo, f. 1.

Nella camera di Lorenzo.

Uno panno d'arazzo a fighure di brac. 8, f. 4.
Una Nostra Donna e uno San Giuliano et una tavola dentrovi, f. 10.

In camera di capo di scala (fol. 108 v°).

Una Nostra Donna di rilievo, f. 10.

Nella camera sopra quella di Lorenzo (fol. 109).

Una Nostra Donna di rilievo e uno telaio da cortinaggio, f. 15.

Camera delle fanti (fol. 110 v°).

Uno panno d'arazzo a fiori biancho e uno panno a fighure, f. 3, 10.
Uno panno chatelanescho di braccia 6, f. 1.

AGNANO.

Nella camera terrena (fol. 114).

Tre Nostre Donne di gesso, f. 10.

SPEDALETTO (fol. 119).

Tre usciali d'arazzo ed altro, f...
Cinque spalliere.

Due tappeti col pelo.
Una storia di tela lana dipinta.

(*Fin de l'inventaire de Laurent le Magnifique.*)

Envoi de la Priapée *de Virgile.*

« Clarissimo viro Laurentio Medicæ servulus Cantalycius salutem. Mitto ad Claritudinem tuam et Humanitatem Maronis Priapeiam cum commentariolo meo, quod, dum vacat, oro percurras, nec opusculi titulo offendare. Verum in illo perlegendo apes imitare que mella ex asperis spinis decerpunt. Ego nugis ineptiisque meis tua seria perturbare non desino, ut me in servulorum tuorum numero esse non ignores. Sed opus in presentiarum fuit, ut a Politiano intelliges, ad cosmicam opem confugere. Tu Cantalycium servulum in tanta necessitate ne desere. Quid autem velim, coram melius Politianus exponet. Nec puta me versiculis era captare, ut poetarum turba consuevit. Verum quod natura inhibuit necessitas impresentiarum suasit. Nec video quid aliud auxilii implorem nisi tuum : quod si in tanta necessitate defuerit, nullus sum.

» Vale felix. Ex Sancto Geminiano, xiª decembris (1475).

» Clarisimo viro Laurentio Medicæ, virtutum omnium...... unico. » — Florence, archives d'Etat. Strozziano, filza 132 (nº ancien), nº 121.

La tiare d'Innocent VIII.

1490 (v. st. 1489) 26 janvier. « Scrivemmovi hier sera a lungho, et questa staffecta vi spaccia Nofri per farvi intendere che col nome di Dio, dopo una lungha faticha et fastidio infinito, questa sera habbiamo conducto in casa in nostre mani el Regno : et non ci pare havere facto pocho, veduta la natura di chi ha maneggiata questa cosa, la quale tandem se e reducta al voto vostro, et havete il Regno in mano sanza e bendoni (1), et la perla grossa che puole stare in cima, che in questo modo proprio l'havevano in mano e Centurioni per stima di Ducati 80 mila. El modo et le altre cose intenderete appunto per la lettera di Nofri, o per questa medesima cavalcata, o per altra.

Ne ci resta in questa cosa a dire altro, se non che sempre habbiamo trovata la Santita di Nostro Signore promptissima ad observare la fede data, et sempre ha mostra somma displicentia della dilazione, et tegnamo per certo che se non fussi stata l'opera di Sua Santita, ce n'era ancora per qualche settimana. Et la dilatione in buona parte e processa per havere voluto questi Cardinali Palatini tanto conpiacere ai Centurioni, che e stato troppo.

Preterea vogliamo che intendiate che e stato necessario sicurare e Centurioni di 4360 du-

(1) Les brides garnies, elles aussi, de gemmes.

cati che dicono restare havere dalla Camera, oltra una somma di 22 mila che sono loro facti buoni dalli appaltatori nuovi delli allumi (1); et per questa somma non hanno e Centurioni voluta la promessa qui del Bancho, ma la promessa delli Strozzi, i quali la hanno facta per tre mesi molto cortesemente, come proprio se havessino havuto a fare per loro. Scriviamvelo volentieri perche sappiate che avete con Filippo Strozzi et co' suoi questa obligatione. Nel resto ci rimettiamo alla lettera di Nofri... (le reste de la lettre est relatif à d'autres affaires.)

(Lettre adressée de Rome à Laurent le Magnifique. Archives d'Etat de Florence. *Lettere alla Signoria.* Fil. 28, fol. 67.)

(1) Les entrepreneurs des mines d'alun de Tolfa.

CHAPITRE IV.

LA DISPERSION DU MUSÉE DES MÉDICIS.

On sait combien est lamentable l'histoire de la dispersion du musée réuni au prix de tant d'efforts par Cosme, Père de la Patrie, par ses fils Pierre et Jean, par Laurent le Magnifique; oubliant que de l'étude de ces modèles inappréciables était sortie en grande partie la Renaissance et partant la suprématie de l'Ecole florentine, le gouvernement (aussi bien que les particuliers) céda aux suggestions les plus basses, l'esprit de vengeance ou la cupidité. Ce qui n'avait pas été dérobé pendant le premier tumulte fut vendu méthodiquement aux enchères. Du moins, sans chercher à atténuer ces crimes de lèse art, devons-nous constater l'absence de tout acte de vandalisme proprement dit : les bronzes ne furent pas fondus, les marbres pas brisés. Cette bourgeoisie florentine du quinzième siècle avait l'âme trop mercantile pour détruire pour le seul plaisir de détruire : elle trouvait une volupté plus raffinée à tirer parti de dépouilles opimes.

Les documents qu'on lira plus loin servent de preuves au dernier chapitre des *Précurseurs de la Renaissance*, et, à ce titre, pourraient à la rigueur se passer de commentaire. Il sera utile, néanmoins, de rappeler ici les circonstances suivantes : considérées dans leurs vicissitudes, pendant les fatales années 1494-1495, les collections médicéennes peuvent se diviser en trois grandes catégories : 1° les objets volés par les particuliers; 2° les objets confisqués par le gouvernement; 3° les objets sauvés du pillage et demeurés en la possession de Pierre de Médicis le Jeune.

La première catégorie, sur l'importance de laquelle nous manquons d'informations précises, ne comprenait naturellement que des ouvrages de petite dimension, puisque dès le lendemain de la fuite de Pierre (8 novembre 1494),

des mesures d'ordre assez sévères furent prises. Quelques-uns d'entre eux ont pu être recouvrés après le retour des Médicis ; la plupart sont allés se disperser à tous les vents.

Dans la seconde catégorie, il faut ranger les meubles de grandes dimensions, les statues, et une foule d'autres objets, immeubles par destination. Le gouvernement en vendit un certain nombre aux enchères; quant aux autres, il leur donna différentes affectations. On sait, par exemple, que la *Judith* de Donatello fut enlevée à cette occasion du Palais des Médicis pour être placée dans le Palais Vieux. Les lettres de Caradosso, qui ont été publiées par M. Piot (1), et que pour ce motif je ne reproduirai pas ici, nous initient aux négociations entre le gouvernement florentin et Ludovic le More. Heureusement les prétentions exorbitantes de la Seigneurie firent échouer les projets de l'ardent amateur milanais. La bibliothèque enfin, d'abord donnée en gage, puis vendue aux dominicains de Saint-Marc, fut rachetée, comme on sait, en 1508, par le cardinal Jean de Médicis, le futur pape Léon X (2).

La troisième catégorie se composait des épaves recueillies par le coupable et infortuné Pierre de Médicis. Deux documents, publiés plus loin, nous apprennent qu'on y comptait une série assez considérable de pierres gravées et près de quatre-vingts tapisseries. Ces objets furent déposés à titre de gage, en 1496, chez Agostino Chigi à Rome.

I. — Le Pillage.

« Cognito autem Medicorum discessu, voce preconia intimatum fuit fratres illos rebelles fuisse decretos. Petrum vero ipsum vivum exhibenti aureorum duo milia, mortuum vero mille, per preconem a magistratu promictuntur. Postquam vero preconem populus audivit in seditionem atque tumultum convertitur, depopulandas tirannorum ædes proclamant. Petri vero palatium, ni ad Francorum regem excipiendum ornatum et preparatum fuisset, funditus fuisset eversum; aliena enim illuc fuerant invecta. Petri vero una cum thoris quatuor egregie fultis pauca ibi supellectilia, ut ferebatur, remanserant. Populi vero concursus ad divi Anto-

(1) *Cabinet de l'Amateur*, 1862-1863, p. 32 et suiv. Une lettre de Caradosso, inconnue à M. Piot, a été publiée par moi dans la *Revue archéologique*, janvier 1882.

(2) Les documents, très curieux, relatifs au sort de la bibliothèque, ont été publiés par M. Enea Piccolomini (*Intorno alle condizioni ed alle vicende della Libreria Medicea privata*); il n'y a donc pas lieu de les réimprimer ici.

nii ædem, quæ cardinalis erat, devolutus fuit; ibique omnia et profana et divinis dicata prædæ ac depopulationi patuere; currentesque ad Bernardi Nerii ædes cunctis direptis incenderunt et ad fundamenta everterunt. Domum vero Johannis Ibonis officialium custodiæ tabellionis depopulantes minime vastaverunt. Hiis peractis voce preconia per urbem edicitur cuncta Johannis cardinalis bona quæ e divi Antonii æde subtracta fuerant ad illum referri locum vel magistratui exhiberi, quare non pauca tunc fuere restituta. » — Chronique (inédite) de Tizio. Bibliothèque Chigi, à Rome, fol. 221.

« Interea populus omnis, qui tametsi infestis armis sævisque vocibus Mediceos persequendo, diuturnæ servitutis jugum fortiter excusisse videri volebat, aliquanto tamen prædæ quam libertatis avidior, ad diripiendas Mediceas ædes ex omnibus regionibus advolavit; effractique statim sunt Marciani horti, nobilissima Petri supellectile instructi. Domus quoque ipsius Cardinalis, ad Antonianum templum, sævientis plebis avaritiæ cessit, tanta aviditate ut valvæ et cardines impotenti rapientium impetu vellerentur. Ipsa domus Medicea grassantis populi injuriam non sensit, prohibentibus magistratibus, quod ea tum summo Petri studio, ad regem hospitio excipiendum, auleis, pretiosoque rerum omnium apparatu exornabatur. » — P. Jove, *Historiarum sui temporis liber* I, p. 33 de l'édition de Bâle, 1578.

« Nec multum inde in illa ipsa domo, magni Cosmi ingenio ac sumptu extructa, qua nullum in Italia privatum ædificium elegantius concinniusque ætate nostra conspicitur, quæque publicum totius orbis nobilitatis bonarumque artium hospitium fuit, a publicis institoribus nobilissimarum opum venalium hasta palam erecta est. Veniere itaque magno Fortunæ ludibrio, præter ingens et pretiosum opulentæ domus instrumentum, statuæ antiqui operis, toreumata, gemmæ, variique lapides admirabili veterum artificum sculptura insignes, vasa myrrhyna, numismataque auro, ære, argento, queis clarorum ducum effigies inerant, longo atque erudito studio, diuturna in pace, cumulata, præterea tabulæ et signa nobilium artificum monumenta; et quod invidiam plurimum augere poterat, illa tam grandi pecunia tot tantisque virorum peregrinationibus atque laboribus quæsita Latinorum atque Græcorum voluminum suppellex celeberrimæ Bibliothecæ. Hanc Cosmus instituerat, auxerat Petrus, et Laurentius postremo, tota pene Græcia rarissimis libris spoliata, expletisque tandem studiosorum desideriis, magna sui fama claritateque condiderat. » — (P. Jove, *Ibid.*).

1494. 10 novembre. « E in questa mattina mandarono a sacco la casa del cardinale che stava in Santo Antonio di Firenze. Mandoronvi e mazzieri, e feciono posare alcune cose ultime che vi restorono. » — Landucci, *Diario fiorentino;* Florence, 1883, p. 77.

« A sacco si misse la casa di ser Giovanni da Pratovecchio di Fiorenza et di villa, la d'Antonio di Bernardo et il giardino di Piero di Medici vicino a San Marco, così la casa del cardinale Sant'Antonio, con tanta furia del Popolo che fino alle pietre se ne trasseno. Il bottino fu grandissimo, perchè ciascuno ricchissimo era. » — Chronique (inédite) de Parenti. Bibl. nat. de Florence, fol. 65.

II. — La Confiscation.

L'argenterie.

« Die x mensis decembris 1494. — Item dicti Domini simul adunati, etc., servatis, etc., deliberaverunt quod argenta que sunt in Palatio Dominorum, ex argentis filiorum Pieri de Medicis, dentur officialibus montis, quorum officium incipiet die primo Martii proxime futuri, ad hoc ut super eis mutuo, vel ad cambium, accipiant illam quantitatem quam habere poterunt pro satisfaciendo Regi Franchorum de his que (*sic*) restat creditor ex quantitate in capitulis contenta, salvo jure cardinalis de Medicis, et voluerunt quod argenta cardinalis que ibidem essent sint facta bona per communem Florentie dicto cardinali, » — Délibérations de la Seigneurie, 1493-1494, cl. II, dist. 6, nº 152 (86), fol. 110.

1495 (v. s. 1494) 5 mars. « Item dicti domini... attento qualiter Alfonsus Filippi de Strozis et socii habent in manibus libras trecentas septuaginta novem et uncias quatuor vasorum argenteorum, quæ erant filiorum Laurentii Petri de Medicis, et quæ ipse Alfonsus et socii habuerunt in depositum a dominis Florentinis in officio existentibus de mense novembris et decembris proxime preteritis. Et super quibus dicebant solvisse dictis dominis summam ducatorum trium millium auri in aureo (*sic*) largorum, cum pactis et condictionibus in hujusmodi deposito contentis (1). Et attento qualiter inter cetera dicto Alfonso et sociis ex pacto licet dicta argenta vendere elapsis duobus mensibus a die dicti facti depositi, nisi prius esset eis satisfactum de dicto eorum credito : et cum dicti duo menses elapsi sint, et volentes sibi satisfieri, et dicti magnifici domini desiderantes eisdem providere.

Ideo, servatis servandis, etc., dederunt licentiam etc. Alfonso et sociis predictis, quatenus hujusmodi argenta consignet Jacobo Tanay de Nerlis, et ipse Jacobus ea licite recipere possit, solvendo eisdem Alfonso et sociis omne et totum illud quod recipere debent occasione argentorum predictorum, et facta dicta solutione ipse Jacobus, quoad dicta argenta, sit et esse intellegatur in eodem gradu et condictione in quo et quibus erant dicti Alfonsus et socii, et ex nunc prefati magnifici domini eundem Jacobum de Nerlis ponunt in eo esse et statu et eisdem condictionibus, utilitatibus et auctoritatibus in quo et quibus erant et que et quas habebant ipse Alfonsus et socii a communi et cum communi Florentie. Cum hac tamen condictione quod dictus Jacobus teneatur et debeat de dictis argentis reddere et dare computum officialibus et sindacis illorum de Medicis. Qua consignatione de dictis argentis facta per dictum Alfonsum et socios eidem Jacobo de Nerlis tunc ipse Alfonsus et socii sint liberi et absoluti ab omnibus predictis... » — Deliberazioni dei Signori e Collegii, 1494-1495, cl. II, dist. 6, nº 156, filza 87, fol. 27 vº.

1495 (v. s. 1494). 6 mars. — « Pro vasis argenteis Petri de Medicis. — Prefati magnifici

(1) 379 livres d'argent, 4 onces, représentaient donc le gage de 3,000 ducats (environ 150,000 francs).

domini... attento qualiter Filippus Laurentii de Buondelmontis civis florentinus habet in manibus libras 154 vasorum argenteorum que erant filiorum Laurentii Pieri de Medicis, et que ipse Filippus habuerat in depositione a magnificis dominis florentinis in officio existentibus de mensibus novembris et decembris proxime preteritis, et super quibus dicebat solvisse dictis dominis summam florenorum mille quatuorcentorum triginta sex, solid. x ad aureorum largorum, cum pactis et condictionibus in hujusmodi deposito contentis...

Et attento qualiter inter cetera dicto Filippo ex pacto licet dicta argenta vendere elapsis duobus mensibus a die dicti facti depositi, nisi prius esset eidem satisfactum de dicto ejus credito. Et cum dicti duo menses elapsi sint, et volens sibi satisfieri : et ipsi magnifici domini desiderantes eidem providere, ideo, servatis servandis, dederunt licentiam, etc. Filippo de Buondelmontibus predicto, quatenus hujusmodi argenta consignet Jacobo Tanay de Nerlis... » (Suivent des formules analogues à celles de la délibération précédente.) — *Ibid.*, fol. 27 v°.

1495. 1er décembre. — « Item... stantiaverunt Benedicto de Nerlis eorum depositario, quod det et solvat infrascriptis : Michaelangelo Viviani aurifici (1), Silvestro Antonii dello Avachio et Johanni Laurentii del Opere (2), florenos novem, videlicet pro quolibet eorum floren. tres latos de auro in auro, eo quia existimaverunt nonnulla jocalia et gemma pretiosa — heredum Laurentii de Medicis. » — Carte Strozziane, n° 381. Libro delle delibni degli Ufficiali de Rebelli del 1495 (3).

1496 (1495 v. s.). 11 février. — Item... deliberaverunt... Conciossia cosa che insino di maggio passato la Signoria che sedeva in quel tempo, come si dichiara per uno partito facto socto di XVIIII maggio 1495, consegno a Alfonzo Strozi et comp. libbre trecento undici di arienti di piu ragione, vasi, parte dorati et parte bianchi, per loro sicurta di fior. 2400 larghi di grossi, servirono la decta Signoria (4). Et benche in decto partito si faccia mentione di fior. 2500, la verita fu et e che decto Alfonso servi di fior. 2400 et non piu, di che oggi questo di XI di febbraio 1495 la presente signoria ha fatto conto per calculo co detti Strozi de decti arienti che loro fonderono (5), et finiranno come per conti hanno mostro a decta Signoria, la quale ne resta satisfacta, et quella e restata d'acordo per il tempo servito la decta Signoria de decti fiorini 2400 larghi de detti Strozi, che sono mesi cinque habino havere per loro emolumenti fior. 120 larghi di grossi e detti Strozi.

(1) Michel Angelo Bandinelli, le père de Baccio Bandinelli.

(2) Giovanni delle Corniole.

(3) Liste des objets déposés, par ordre de Sa Seigneurie, au palais des Médicis, le 26 septembre 1495, pour y être confiés à la garde d'un représentant des Médicis. Ces objets avaient été précédemment conservés au couvent de Saint-Marc.

(4) « Item vasi XXI, cioe ventuno, di diverse pretiose et varie forme, con hornamenti d'ariento dorato et alcuno con gioie forniti; de' quali sei ne sono in una cassetta et quindici in loro ghuaine, i quali si consegnorono a' prefati sindici. » (Piccolomini, *Intorno alle condizioni... della Biblioteca Medicea privata*, p. 40.

(5) Une partie de l'argenterie avait donc été fondue.

» Et per tale calculo dato abattuto el dare et lo havere del conto hanno tenuto de decti arienti truovano avanza loro in mano fiorini trenta sei larghi in circa, per valuta de quali ce hanno restituiti et vendicti in drieto, che non havano fonduti libre quattro e mezo in xx cucchiai et xxi forchette per resto et fine di tal conto de decti arienti, et pero li stimano et quitiano e decti Strozi... » (omissis) — Deliberazioni dei Signori e Collegii, 1495-1496, filza 88, fol. 12 v°.

1496. 30 août. — « Item dicti domini... attento quodam inventario et confectione inventarii facto sub die xii decembris 1495 quod fratres Palatii dominorum fuerunt confessi habere pro computo cappellæ dictorum dominorum quasdam res tanquam de rebus olim Pieri Laurentii de Medicis, et inter alia quendam calicem et patenam in dicto inventario descript., et de quo et quibus constat in libro inventarii dictorum magnificorum dominorum existente in cancellaria notariorum dictorum dominorum. Et reputo qualiter dictus calix et patena fuerunt et erant capituli et conventus Sancti Marci de Florentia : Ideo servatis servandis et obtento partito inter eos secundum ordinamenta, etc., deliberaverunt quod dictus calix et patena restituantur dictis fratribus, capitulo et conventui Sancti Marci per fratres dicti palatii... » — 1495-1496, filza 88, fol. 73.

1495. 9 juillet. — « Pro masseritiis Petri de Medicis. Item dicti domini... deliberaverunt quod sindici et officiales Petri Laurentii de Medicis possint et valeant de bonis et supellectibus dicti Petri mictere in ecclesia Sancti Laurentii et seu in domibus et habitationibus sancti Laurentii de Florentia, pro ipsis conservandis, prout opus fuerit. » — *Ibid.*, fol. 63 v°.

Les Bronzes.

1495. 14 octobre. « Delib^t quod omnes teste marmoree seu eree existentes in domo olim Laurentii Pieri de Medicis consignentur operariis palatii flor. pro sala nova dicti palatii.

Dicta die Marcus Cappellus mazerius... retulit sindicos consignasse infrascriptas res, videlicet :

viii teste che erano sopra gl'usci delle loggie.

x teste, fra grande e pichole ch'erano sotto e letti in camera delle dua letta.

Sei teste ch' erano nell' orto sopra gl' usci.

Dua teste di bronzo che erano in sul terrazzino.

Una testa di bronzo di cavallo che era nell' orto.

Dieci gigli di pali di San Giovanni con sei palle et de candellieri et rosoni d'ottone. » — 1494-1495, fol. 108 (Communication de M. le commandeur G. Milanesi).

1513. 30 juin. « Consignaverunt dictas infrascriptas masserictias suprascriptis heredibus prefati olim magnifici viri Laurentii de Medicis et Zenobio Berti de Rusticis, ministro dictorum de Medicis. Que masseritie et supellectilia sunt ista, vid. :

Cinque angioli piccoli d'octone coll'arme.

XII figurecte d'octone da un chandelliere.
Ia lucerna di bronzo da appicchare.
VIII palle d'octone da uscio.
IIa campanelle di bronzo a diamanti.
Una balestra a pancha intarsiata all' anticha.
IIII candellieri d'octone d'appicchare al muro.
III pezzi di spalliere a figure et col arme. — Uno panchale simile.
Piu pezzi di porfido in dua corbellini.
LIIII balestra grosse a pancha. — Tre archibusi coll'arme de' Medici.
XI pezzi di noce intagliati ed intarsiati che erono della cappella di casa. » — Deliberazioni, 1512-1513, fol. 64 v° (Communication de M. le commandeur G. Milanesi).

Les Statues.

1495. 9 octobre. « Pro statuis existentibus in domo Pieri de Medicis. — Item domini simul adunati, etc. — Deliberaverunt quod due statue eree sive bronzee, una in forma David, que est in curia domus Pieri de Medicis, et alia in forma Judit (1), que est in orto dicti palatii Pieri de Medicis, et due statue cruciatorum de lapidibus marmoreis, sive alterius misture que sunt in orto predicto penes portam, et tres alie statue Herculee, affixe in pariete sale principalis dicti palatii in quibusdam tabulis cum eorum pertinentiis, debeant per eos ad quos pertinet consignari spectabilibus officialibus operariis palatii dominorum, ad omnem eorum requisitionem et voluntatem, ut dictas statuas cum omnibus eorum pertinentiis mictant et ponant in dicto palatio magnificorum dominorum in illis locis in quibus videbitur dictis operariis, vel in sala nova que ad presens hedificatur prope dictum palatium dominorum, prout videbitur dictis operariis expedire et melius convenire. »

« Die XIIII dicti mensis Marcus Cappellus mazerius dicte Dominationis retulit dictos sindicos dicta die consignasse omnia suprascripta dictis operariis (2). » — Deliberazioni del 1494 al 1495, fol. 106 v° (Communication de M. G. Milanesi).

1499. 9 novembre. « Magci et Exsi dni etc. delibt quod precipiatur operariis opere eorum palatii, quatenus statim dent Leonardo Clementis alias del Tasso et Zenobio ejus fratri sculptoribus de Florentia immagines et seu vultus antiquos penes dictos operarios existentes, videlicet septem marmoreos et duos aereos ut a dictis sculptoribus readaptentur. — Hodie hoc presenti suprascripta die — Operarii — dedere et consignavere suprascriptas imagines et vul-

(1) Le *David* et la *Judith* de Donatello.
(2) Cf. Reumont, *Lorenzo dei Medici il Magnifico*, t. II, p. 160.

tus antiquos — dictis Leonardo et Zenobio sculptoribus. » — Deliberazioni del 1497 al 1500, fol. 43 (Communication de M. le commandeur G. Milanesi).

Le tombeau de Cosme.

1495. 22 novembre. « Deliberaverunt quod inscriptio sepulchri Cosme de Medicis in ede Sancti Laurentii in pavimento prope altare majus, cujus talis est titulus : *Cosmae Medici patri patriae* : omnino deleatur, quia talis titulus non meruit sed potius tirannus. » — *Ibid.*, fol. 8 v°.

Les reliques.

1495. 28 novembre. « Pro quibusdam reliquiis. Item dicti domini simul adunati etc. servatis etc. deliberaverunt etc. quod quædam reliquiæ sanctorum inclusæ cum quibusdam ornamentis, quæ erant Pieri de Medicis et hodie sunt penes monacos abaptiæ Florentinæ non dentur neque vendantur, nec alio mictantur sine expressa licentia et partito dominorum Florentiæ. » — *Ibid.*, fol. 120.

Vasque antique (?) servant de bénitier.

« Pro quadam pila. — Item dicti domini... deliberaverunt... quod sindici illorum de Medicis curent ita et taliter quod quædam pila ex marmore seu serpentino confecta, et deputata ad aquam benedictam, ubicumque sit deferatur in palatium dictorum dominorum intra tres dies proxime futuros, sub pœna eorum indignationis... » — *Ibid.*

Les ornements sacrés.

1495. 11 décembre. « Quod paramenta Petri de Medicis ducantur in palatium. — Item dicti domini... deliberaverunt ut precipiatur sindicis illorum de Medicis quatenus dent et consignent pro cappella Palatii dictorum dominorum operariis dicti Palatii omnia ornamenta cappellæ quæ est sita in ædibus olim Pieri Laurentii de Medicis, videlicet omnia paramenta et ornamenta altaris dictæ cappellæ, et planetas, camices, calicem et patenam et messalem, quæ dicitur esse in ecclesia sancti Laurentii de Florentia, et candelabra quæ sunt facta ex auricalco, et petram sacratam dicti altaris... » — *Ibid.*, fol. 123.

III. — Pierres gravées et tapisseries données en gage, en 1496, a Agostino Chigi.

Le document qui suit était inédit à l'époque où M. Henri Narducci m'en communiqua le

texte d'après la copie conservée dans la bibliothèque du prince Boncompagni (mss. nº 369, ff. 127-128). Depuis, il a été publié, d'abord par M. Cugnoni (1), ensuite par M. Fiorelli (2). Mais il se rattache si intimement au présent travail que le lecteur ne m'en voudra pas de le réimprimer ici.

Il résulte de cette pièce curieuse que Pierre de Médicis avait réussi à sauver du pillage celles des pierres gravées que son père avait acquises de la succession du cardinal de Mantoue, soit 176 pièces (3). La somme que Chigi lui prêta sur ce gage ainsi que sur les tapisseries, — 3,000 ducats, — ne paraîtra pas élevée, étant donné l'intérêt qui s'attachait alors aux productions de la glyptique antique.

Gemme di Pietro de' Medici (a. 1496).

Inventario de canmei, che sono in on forzeretto.

Ono specchio de argiento leghatovi in esso otto canmei et ona spera.

Ono tondo de diaspro adorno de velluto alexandrino, et de oro tirato, in esso sedici canmei antichi de piu sorte et una testa de calcidonio, et e senza argientato.

Ona tavola de argiento leghatovi in essa nove canmei antichi de piu sorte.

Ona tavola de argiento leghatovi in essa cinque canmei antichi, cioe 4 teste et uno Fetonte.

Ona tavola de argiento, leghatovi in essa cinque canmei antichi : cioe due teste, dua fighure nude et ona Medusa.

Ona tavola de argiento, leghatovi in essa cinque canmei : cioe ono Adriano in mezzo, et quattro altri, et de poi entorno leghatovi... canmei picholi et sei pietre de piu sorte intagliate.

Ona tavola de argiento leghatovi cinque canmei, cioe ono Neptuno in mezzo, ch'a dalla altra banda rintagliata ona testa et duo canmei, et quattro altri canmei allo entorno.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ono grande et 4 picholi.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ono Fetonte in mezzo et 4 teste de imperatori da canto.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ono in mezzo, che dalla altra banda transpare canmeo et allo entorno quattro altri.

Ona tavola de argiento leghatovi sette canmei, cioe una testa de Ottavio et sei altri canmei antichi.

(1) *Agostino Chigi detto il Magnifico.*

(2) *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia*, t. II, p. 98-99. — D'autres joyaux furent mis en gage chez le cardinal Jean Piccolomini par le cardinal Jean. — Fabroni, *Leonis X... Vita*, p. 286.

(3) Voir, sur les collections de ce prélat, *Les Arts à la cour des papes*, t. II, p. 178-179; t. III, p. 45, 297-300.

Ona tavola de argiento leghatovi otto canmei de piu sorta tutti occelli.

Ona tavola de argiento con cinque canmei grandi.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe in mezzo ono.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ona testa de imperatore in mezzo et quattro altre da canto.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ono con ona colonna et quattro altri da canto.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ono ona maschara et 4 altri canmei.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ona testa de Ottavio pichola et 4 altri canmei.

Ona tavola de argiento con cinque canmei, cioe ona testa con busto grande et armata in mezo et 4 altri canmei da canto.

Ona tavola de argiento leghatovi venti canmei tutte teste.

Ona tavola de argiento leghatovi venti canmei tutte fighure.

Ona tavola de argiento leghatovi nove canmei tutte teste grandi.

Sono in tutto tavole venti de argiento et uno specchio de argiento ciascuno con arma della buona memoria del Reverendissimo signore Cardenale de Mantova, et ono tondo de diaspro adorno con velluto et oro tirato.

In le quali tavole, specchio et tondo sono leghati canmei cientosexantasette antichi da piu sorta et due altri canmei picholi et ona testa grande de calcidonio de un vecchio barbuto, et sei altre pietre de piu sorte intagliate.

Die XVII Maii 1496. Gio. Benedetto. Ita est Ego Franciscus Pianosus.

Les tapisseries.

(Lionardo Bartolini li 14 Maggio 1496 ebbe mandato di Piero de Medici rogato da Paolo di Paride de' Fanelli in Castro Bracchiani in Palatio Illustris domini Virginii d'impegnare ad Agostino Chigi per tre mila ducati le robe descritte nei due Inventarii che qui seguono.)

Apresso lo inventario di piu tapezzerie e cammei lasciati in mano d'Aghostino di Mariano Chigi cittadino sanese e merchatante in cortte di Roma per sua cautione e con le conditioni si diranno apresso :

Un panno d'arazzo grande storia di Moixe fine. — Un panno d'arazzo grande a fighure fine. — Dua pannetti a verdure fini in una balla n. 1.

Un panno d'arazzo grande fine storia di Moixe. — Un panno d'arazzo mezzano a fighure fine. — Una spalliera a verdure e due portiere a verdure fini in una balla n. 2.

Un panno d'arazzo grande fine storia di Moixe. — Un panno d'arazzo a fighure mezzano fine. — Dua pannetti a verdure fini e una spaliera a verdura e due portiere a verdura fini in una balla n. 3.

Un panno d'arazzo grande fine storia di Moixe. — Tre panni a fighure mezzane e fini e una portiera a verdure fine in una balla n. 4.

Dua panni mezzani e una spalliera e cinque panni a verdura fini in una balla n. 5.

Un paramento da letto lavorato a tronchoni istoriati a arme de Medici, cioe quattro panni e una portiera a pendenti foderati e armati e fiorati in una balla n. 6.

Quattro pannetti e dua portiere e una spalliera a verdura fine in una balla n. 7.

Due pannetti a verdura fini. — Dua portiere. — Una portiera a fighure fina. — Quattro pannetti a fighure in una balla n. 8. — Un paramento da letto di quadri e puttini e orti, cioe quattro panni e dua pendenti fini senz' armadura in una balla n. 9.

Quattro panchali bianchi con arme del cardinale. Dua spalliere bianche simile. — Un panchaletto simile. — Un sopracciclo a verdura foderato di tela. — Due pendenti a verdura chuciti insieme. — Uno pendante simile. — Tre pendenti a fighure. — Uno tappeto picholo in una balla n. 10. — Un tappeto grande da tavole largho. — Quattro portiere a fighure. — N. 16 in una balla n. 11.

Dua tappeti grandi da tavola. — Uno tappeto da terra in una balla n. 12.

Due tappeti da terra, uno grande e 1° mezzano. — Due tappeti picholi in una balla n. 13.

Quatro panni a verdure non molto fini n. 18 in una balla n. 14.

Sei panni a verdura fini. — Un sopracielo a verdura con frangie intorno in una balla n. 15.

Sono in tutto balle quindici di tapezzeria e alchuno tappeto, quale stanno apresso di detto Aghostino involte in chanavaccio e amagliate.

NOTES DIVERSES.

Un certain nombre de statues trouvèrent un asile chez les Ruccellai, dans les *Orti Oricellarj* : « Cum Cosmo Oricellario magna est tibi familiaritas; is habet vetustissimas imagines æreas, et argenteas, non solum Romanorum Principum, sed Oratorum et Poëtarum, quas doctissimus Pater ejus, partimque avunculus Medices, ex toto orbe collegit. — Proinde quum sis quoque tu studiosorum hominum amator, velim inquiras, si aut Ciceronis, aut Virgilii, vel Plinii ulla cum inscriptione illic reperiatur, et per pictorem insignem imago pingatur. Arduum est imaginem effingere ex vero, sed longe difficillima imitatio est imitationis. Quorum doctrinam imitamur, delectat habere figuras, quæ Persicis gazis nobis erunt clariores. Vale. » — Lettre de Michel Verini à Simon Canigiano ; Bandini, *Catalogus*, t. III, p. 486.

En terminant ce travail, je dois tout particulièrement remercier MM. Ginanneschi et Carli de l'obligeance avec laquelle ils ont bien voulu revoir, sur les originaux, le texte des inventaires de Pierre et de Laurent de Médicis, dont je n'ai pu collationner moi-même qu'une partie.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES [1]

(1) Les mots imprimés en italiques indiquent les sujets de statues ou de tableaux, ainsi que les titres des ouvrages anonymes faisant partie de la bibliothèque des Médicis.

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

TOULOUSE. — IMPRIMERIE A. CHAUVIN ET FILS, RUE DES SALENQUES, 28.

[illegible] = [illegible]

14308 **MUNTZ** (E.). Les collections des Médicis au xve siècle. Le musée, la bibliothèque, le mobilier. (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance). *P.*, 1888, in-4, 112 pp., br., d.-c. — *Tiré à 350 ex.* (97) 60 NF. Le de la £4.4.

350 copies only printed of this valuable inventory listing the possessions of Cosmo, Piero and Lorenzo the Magnificent. The last chapter, on the dispersion of the collection is particularly interesting.

